P6090a

A Mademoiselle
Vasque de Pöttlingen.

NOUVELLE SÉRIE DES TRIOS NON DIFFICILES.

Second Trio

brillant et non difficile

pour

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

par

C. C. REISSIGER

Maître de chapelle de Sa Maj. le Roi de Saxe etc.

Op. 175. Pr. 2 Thlr.

Propriété des Editeurs. *Enrégistré aux Archives de l'Union.*

Berlin, chez **Ad. Mt. SCHLESINGER**, *34 Linden.*

Paris, M. Schlesinger *S. 2942.* *Vienne, Dépot chez Müller.*

Chez le même Editeur:

Reissiger, 1er Trio facile Op. 164. Hummel, 6e Trio Op. 35.
Jähns 6e Trio Op. 10 Lafont, Nottuno en Trio. Taubert, & Imoff,
Divertimento p. Piano, Violon et Vcelle. Sterkel, 6e Trio Op. 48. C. M. v. Weber,
Trio p. Piano, Flûte et Vclle. Op. 63.

Neue Musikalien

erschienen 1862 — 1. Januar 1864 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in BERLIN, 34. Linden.

Durch alle solide Musikhandlungen zu haben.

Pour 2 Pianos à 8 mains.

	Rtl.	Sgr.
Meyerbeer. Ouvert. de l'Étoile du Nord — Nordstern p. Horn.	1	22½
Weber, C. M. v. 4 Ouvertures de: Euryanthe, Freischütz, Oberon, Preciosa, p. Schmidt à	1	7½

Pour 2 Pianos à 4 mains.

Kullak. Gr. Duo de l'Étoile du Nord — Nordstern de Meyerbeer p. Ch. Wehle.	1	15
Meyerbeer. Ouverture de Struensee.		
— Ouv. de l'Étoile du Nord — Nordstern.	1	—
— Krönungs-Marsch — Marche de couronnement p. Brissler.	1	7½
Weber, C. M. v. Ouvert. d'Euryanthe, Oberon, Freischütz, Jubel-Ouverture p. Horn. à	1	
— Polacca brillante. Op. 72. p. Pflughaupt.		

Concertos, Quatuors, Trios, Duos pour Piano.

Kiel. Sonate p. Piano et Violon. Op. 16.	2	7½
Kücken. Fest-Polonaise (mit Chor ad lib.) p. Piano et Violon. Op. 72.	—	20
Weber, C. M. v. Jubel-Ouverture p. Piano et Violon concert. p. Ressel.	1	—
Wehle et **Lalo.** 3 Soirées p. Piano et Violon concert. Op. 46.	1	7½

Pour Piano à 4 mains.

Arditi. Il bacio — Der Kuss arr. p. Wagner.	—	15
Badarczewska. Prière exaucée.	—	17½
Chopin. Chant du tombeau. Op. 75.	—	20
Glinka. Komarinskaja, Scherzo.	—	25
Graben-Hoffmann. 500,000 Teufel-Polonaise.	—	15
Haydn. 6 célèbres Compos. arr. et doigtées p. J. Weiss. à	—	15
Kontski. Wilhelmus, Marche de couronnem. Op. 200. p. Brissler.	1	5
Kücken. Fest-Polonaise (mit Gesang) Op. 72.	—	20
Kullak. Improvisation sur l'Étoile du Nord de Meyerbeer. Op. 80.		
Meyerbeer. Krönungsmarsch des Königs — Marche de couronnement arr. p. Brissler.	1	5
Neldy. Himmelsruf! — Voix du ciel. Op. 12.	—	20
Prume. La Mélancolie, Arrang. facile.	—	10
Rakoczy-Marsch, Arr. facile p. Wagner.	—	7½
— dito arr. p. Ad. Henselt et Liszt. à 25 u.		20
Verdi. Ouv. des Vêpres sicil. — Sicil. Vesper.	—	22½
Weber, C. M. v. Gr. Polonaise. Op. 21. Es-dur.	—	16
— Freischütz, Oberon, Preciosa arr. p. Klage. Nouv. Edit. (dito Ouv.) Orig.-Ausg. 2 Th. à	6	—

Sonates, Ouvertures, Variations, Rondos, Fantaisies, Potpourris, Opéras sans paroles, Études pour Piano.

Airs nationaux — Nationallieder p. Wagner.

13. Hail Columbia! Yankeedoodle.	—	7½
14. Modinha, air brésilien.	—	5
15. Gebet der Polen, Prière: Boze cós polske	—	5

Anthologie classique de Fugues et Préludes. Muster-Sammlung classischer Präludien, Fugen etc. f. Piano, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes von F. Liszt, Th. Kullak, v. Bülow und Kroll:

	Rtl.	Sgr.
1. **Scarlatti.** Katzenfuge.	—	7½
2. — Sonate (A-dur).	—	7½
3. **Bach, S.** 2 Prélude et Fugue à 5 voci. à 3 voci (Cismoll)	—	7½
4. — Fantasie chromatique.	—	15
5. — Fuga (A-moll).	—	12½
6. — Preludio e Fuga (D-moll).	—	7½
7. **Händel.** Fugue (E-moll).	—	7½
8. — Variazione ed Aria.	—	7½
9. **Bach, Ph. Em.** Rondo (H-moll).	—	5
10. — **J. Ch.** Andante de Sonate.	—	5
11. **Scarlatti.** Tempo di ballo.	—	5
12. **Pachelbel.** Ciaconna avec 13 Variat.	—	5
13. **Mozart.** Gigue.	—	5
14. — Fantaisie.	—	12½
15. — Fuga (C-dur).	—	7½
16. **S. Bach.** Célèbre 1er Prélude.	—	5
17. — Gavotte D-moll. (Clara Schumann.)	—	5
18. — Prélude et Fugue sur „Bach".	—	7½
19. **Mozart.** Célèbre Fantaisie à Constance	—	10
20. — Menuetto.	—	5
21. **S. Bach.** Gigue (B-dur).	—	5
22. **Rameau.** Gavotte avec 6 Variat.	—	10
23. — Célèbre Rigodon p. Diemer.	—	10
24. **S. Bach.** 2 Passepieds. Sarabande.	—	5
25. **Rameau.** Niais de Sologne.	—	10
Arditi. Il bacio — Der Kuss p. Wehle. Op. 61.	—	20
— dito, arrang. facile p. Wagner.	—	10
Badarczewska. Prière exaucée. Nouv. Edit.	—	12½
Berger. Alla Turca. Nouv. Edit. Op. 8.	—	15
Berlioz. Ouv. de Benvenuto Cell. p. Fumagalli.	1	—
Chopin. Chant du tombeau. Op. 75.	—	17½
— dito paraphrasé p. Hasert, zum Concertvort.		
Donizetti. Potp. de la „Favorite" p. Hünten.	—	15
Ehmant. Presto à la Tarantella. Op. 11.	—	20
Gounod. Faust od. Margarethe: Ouverture.	—	10
— — Gr. Potpourri, arr. p. Wagner.	—	25
— — Walzer, Liebchen traut', Soldaten. leicht à	—	5

Hasert. Paraphrases et Transcriptions. Op. 17:

1. Danse norvégienne — Norw. Springtanz	—	15
2. Lied de Graben-Hoffmann: 500000 Teuf.	—	15
3. Lied de Gumbert: O bitt' euch Vögelein.	—	15
4. Valse de l'Opéra: Faust de Gounod.	—	15
5. Bolero ou Sicilienne: Vêpres Sicilienne.	—	17½
6. Neckens-Polka, Air de Jenny Lind.	—	15
7. Verdi's Ernani: Aria Involami — Errette.	—	17½
8. Gounod's Faust: Blümlein, Soldatenchor.	—	17½
9. Verdi's Troubadour-Romanza.	—	12½
10. Santa Lucia, Ogni sabato da Gordigiani.		
— Borussia de Spontini. Op. 22. Concertvort.	—	20
Heller, Steph. Célèbre Feuillet d'Album. Op. 16.	—	7½
— Nocturne, dédié à Mme. Hallé. Op. 103.	—	17½
Henselt, Ad. Ouvert. d'Oberon, Freischütz, Euryanthe, Coriolan. z. Concertvort. à 25 Sg.	1	—
— Ballade. Op. 31. Nouv. Edition.	—	25
Kiel. 2 Impromptus. Op. 19. No. 1. 10 Sg. No. 2	—	17½
Köppen. Duo espagnol der Sgra Artôt.	—	12½
— Berühmte Gesangsvariat. von Rode.	—	12½
— Joanita la perla d'Aragon.	—	12½
Kontski. Wilhelmus, Marche de couronnement. Zum Concertvortrag. Op. 200.	1	—
Kontski. Wilhelmus simplifié (leicht) p. Wagner.	—	22½
— Danse des Bayadères. Op. 206.	—	20
— Souvenir de Pétersburg: Méditat. Op. 207.	—	20
— Mazurka di Bravura. Op. 208.	—	17½
Krüger. Cloches du Soir. — Abendlied. Op. 103.	—	20
— Marche des Bohémiens russes. Op. 104.	—	20
Kullak, Th. 12 Illustrations russes. No. 9. Mélancolie, leicht arr. v. Wagner.	—	10
— Paraphrase: Marche de couronnement de Meyerbeer. Op. 118. z. Concertvortrag.	1	—
Liszt. Präludium nach Seb. Bach: Weinen.	—	10
Meyerbeer. Marche de couronnement-Krönungsmarsch Wilhelm's I. v. Kullak.	1	—
— dito (erleichtert) facilité p. Kullak.	—	22½
Mozart. Romance transcrite p. Papendick.	—	10
Mustersammlung von 24 class. Fugen und Präludien. Vide Anthologie classique.		
Neldy. Voix du ciel — Himmelsruf. Op. 12.	—	12½
Neustedt. 10 Transcript. variées. Op. 18—23.	1	—
1. Sérénade de Grétry, Airs de Figaro de Mozart, Romance d'Othello de Rossini, Airs d'Orphée de Gluck, Airs de Sémiramis de Rossini. Op. 18—23. à	—	10
Nicholson. Sanssouci. Op. 1.	—	15
Oesten. 18 Tonblüthen mit Fingersatz Op. 143.	—	20
— Gondoliera. Op. 146.	—	12½
— Idylle. Op. 158.	—	15
— Flambeau d'amour — Liebesfackel. Op. 190.	—	12½
Offenbach. Potpourri aus Orpheus in d. Hölle.	—	17½
— Orpheus in der Hölle: Ouvert., Bachus-Hymne, Jupiterleinlied, Marsch d. Götter. à	—	7½
Orléans Duchesse d'. Larmes d'exil.	—	12½
Potpourris des Opéras modernes:		
Offenbach. Orphée aux enfers — Orpheus.	—	17½
Gounod. Faust ou Margarèthe p. Wagner.	—	25
Rode. Berühmte Gesangsvariation. v. Köppen.	—	10
Rubinstein. 2 Mélodies déd. à Hélène Pawlow.	—	15
Schondorf. Romance. Op. 9.	—	10
— 3 Polkas de Salon: Marguérite, Monbijou, Mr. Blauert. Op. 12. No. 3 à 15; No. 1. 2 à	—	10
Stamaty. 5 Transcript. du Mariage de Figaro, d'Anacréon de Cherubini, d'Orphée de Gluck. Op. 42—45. à	—	10
Talexy. Polka-Mazurka d'Orphée d'Offenbach	—	10
Taubert, Gumbert u. Weber. 6 Kinderlieder, leicht arr. v. Wagner. 2 Lief. à	—	22½
Voss, Ch, Chant d'l'Étoile du Nord. Nouv. Ed.	—	10
Wachtmann. Siréne et Berger. Op. 40.	—	12½
— l'Echo de forêt — Waldecho. Op. 41.	—	12½
— La Belle-Alliance. Op. 42.	—	15
Wagner. Lieder-Transcriptionen, leicht arr.		
10. Il bacio — Der Kuss v. Arditi.	—	10
11. O bitt' euch liebe Vögelein v. Gumbert.	—	12½
12. Duo espagnol der Sgra. Artôt.	—	15
13. Moïse v. Rossini (Thalberg).	—	10
14. Rode's ber. Gesangsvar. (v. Köppen).	—	12½
15. Garibaldi-Hymne.	—	7½
16. Gumbert's la Carolina: Jo voglio.	—	10
17. Joanita la perla p. Köppen.	—	12½
18. Offenbach's Orpheus: Bachus-Hymne.	—	7½
19. — Jupiterleinlied — Couplets à Jupin.	—	7½
20. — Verlobung bei Laterne — Mariage.	—	7½
21. Gounod's Faust — Walzer (Margarethe)	—	5
23. — — Liebchen traut'.	—	5
24. — Soldatenchor — Marche des Soldats.	—	5
Weber, C. M. v. Gr. Polonaise Es-dur. Op. 21. Mit Erlaubniss des Hrn. Simrock in Bonn.	—	12
Wehle. Il bacio d'Arditi — Der Kuss. Op. 61.	—	20

Danses et Marches pour Piano.

Frehde. Offenbach's Orpheus-Galop, Cupido-Polka et Morpheus-Marsch aus Orpheus in der Hölle — Orphée aux enfers. à	—	5
Gounod. Blümlein traut, Soldatenchor, Walzer aus Faust (Margarethe) leicht v. Wagner. à	—	5
Gumbert. O bitt' euch liebe Vögelein. Marsch	—	5
Gung'l, Joh. Manövremarsch. Op. 91. N. Aufl.	—	7½
— Militairisches Marsch-Potpourri.	—	20
Hertel. Ungarische Polka aus Taglioni's Ballet: Morgano.	—	7½
— Galop u. Marsch aus Taglioni's Satanella à	—	5
Kücken. Festpolonaise mit Männerquartett ad lib. Op. 72.	—	15
Ledebur, v. Preuss. Cavalleriemarsch.	—	7½
Meyerbeer. Schillermarsch, leicht v. Charlot.	—	17½
— Marche de couronnement — Krönungsmarsch, leicht arr. v. Kullak.	—	22½
Offenbach. Orpheus: Prinz von Arkadien, Potpourri etc. à 20 u.	—	5
Oesten. Flambeau d'amour — Polka. Op. 190.	—	12½
Sammlung Preuss. Armeemärsche. Heft XIII: Cavalleriemarsch No. 62 von Prinz Albrecht (Sohn), Marsch No. 163 v. Grafen Redern, Trapp-Marsch No. 103 v. Prohaska, Victoriamarsch v. Wieprecht. Einzeln à 5—7½ Sgr.	—	20
Schondorff. Handwerksburschenmarsch. Op. 10.	—	7½
Tanz-Album, Neues. — Album de nouv. Danses. Vol. XI.: Offenbach's Orpheus in Hölle: Polonaise, Jupiterlein-Galopp, Eurydice-Polka und Orpheus-Quadrille v. Strauss, Thadewald und Valiquet. — Borghese-Walzer. Op. 113. v. Joh. Gungl, Polka-Mazurka aus Meyerbeer's Nordstern. Ladenpreis 1⅓ Thlr. net.	—	15
Valiquet. 5 Contretänze aus Offenbach's Orph.	—	7½
— dito leicht arr. ohne Octaven.	—	7½
Voigt. Angriffs-Colonnemarsch. Armeem. 180.	—	5
Wieprecht. Programm von 1813, 1814, 1815, Potpourri der Melodien aus den Freiheitskriegen von Beethoven, C. M. v. Weber, Winter etc., arr. von Wagner.	—	20

Musique d'Orchester in Partitur u. Stimmen.

Kücken. Fest-Polonaise mit Männerchor ad lib. Op. 72.	1	5
Meyerbeer. Krönungsmarsch Wilhelm's I. — Marche de couronnement p. 2 Orch. Partit.	5	—
— dito p. l'Orchestre. Stimmen. Part. d'Orch.	3	22½

*Musique militaire et d'harmonie. Partitur.

Kontski. Wilhelmus, Marche de couronnement p. musique milit. p. Wieprecht.		
Meyerbeer. Krönungsmarsch Wilhelm's I. Marche de couronnement p. musique milit. d'infant. et cavallerie p. Wieprecht. Part.	5	—
— dito p. musique d'infanterie.	5	—
Sammlung von Märschen zum bestimmten Gebrauch der Kgl. Preuss. Infanterie.		
No. 180. Angriffs-Colonnenmarsch v. Voigt.	1	—
No. 181. Hohenzollern-Marsch.	1	10
— dito der Kgl. Preuss. Cavallerie. No. 62. Marsch comp. v. Pr. Albrecht (Sohn)	—	15

Pour Violon — Für Violine.

Bach. Ciaconna avec Piano p. Ressel.	—	25
Kiel. Sonate p. Violon av. Piano. Op. 16.	2	7½
Lvoff. 25 Etudes. 3 Thlr., dito avec Piano.	7	20
Meyerbeer. Schillermarsch f. Violinquatuor.	1	—
— Marche de couronnement f. Violonquatuor.	—	20
Mozart. Dorfmusik.-Sextett. Part. 1 Thl. Stim.	1	7½
Prume. Petit Savoyard avec Piano. Op. 2.	—	20
Taborowski. Clochettes p. Viol. avec Piano.	—	22½
— Elégie avec Piano. Op. 4.	—	17½
— Wista-Mazurka av. Piano. Op. 5.	—	22½
Tartini. Trille du diable av. Piano p. Baillot.	—	15

Pour Violoncelle avec Piano.

Ganz. Transcript. et Paraphrases. Op. 34.		
7. Célèbres Variations de chant de Rode.	—	17½
8. 2 Airs d'Orphée de Gluck.	—	17½

A Mademoiselle
Vesque de Püttlingen.

NOUVELLE SÉRIE DES TRIOS NON DIFFICILES.

Second Trio

brillant et non difficile

pour

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

par

C. C. REISSIGER

Maître de chapelle de Sa Maj. le Roi de Saxe etc.

Op. 175. Pr. 2 Thlr.

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union.

Berlin, chez **Ad. Mt. SCHLESINGER**, *34 Linden.*

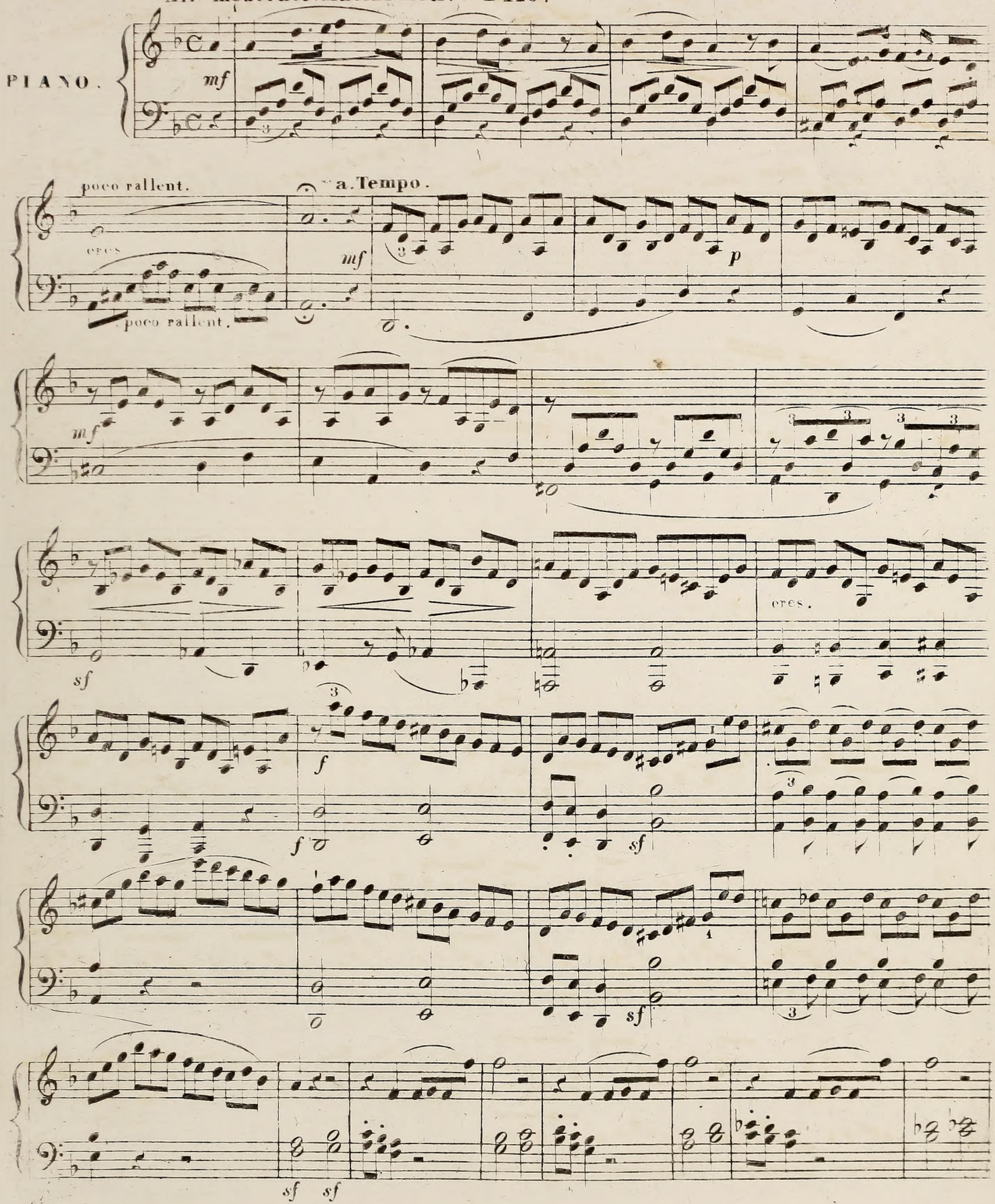
Paris, M. Schlesinger. *S. 2942.* *Vienne, Dépot chez Müller.*

Chez le même Editeur:
Reissiger, 1er Trio facile Op. 164. Hummel, Gr. Trio Op. 35.
Jähns Gr. Trio Op. 10 Lafont, Notturno en Trio. Taubert, & Ivoff,
Divertimento p. Piano, Violon et Vcelle. Sterkel, Gr. Trio Op. 48. C. M. v. Weber,
Trio p. Piano, Flûte et Volle. Op. 65.

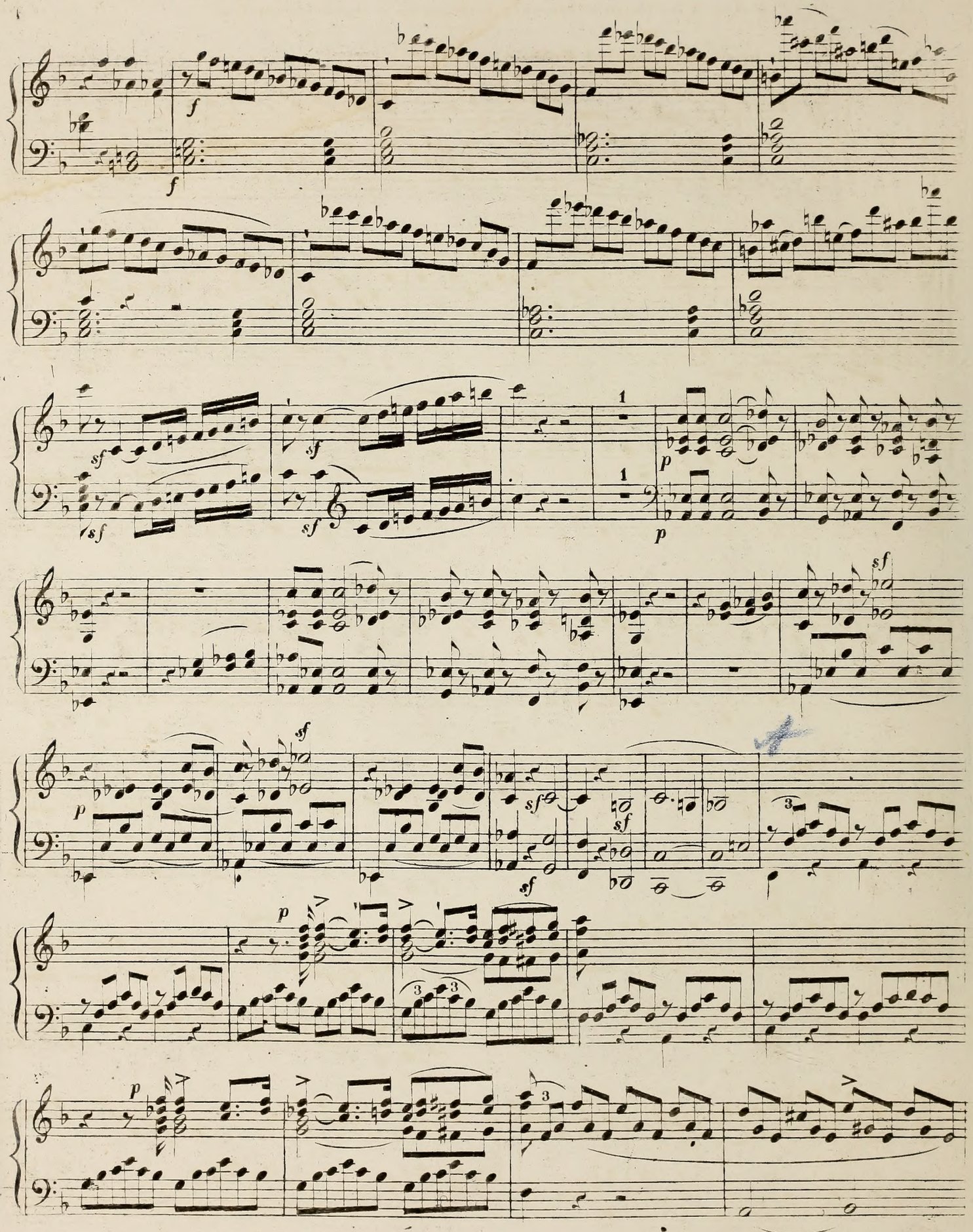
Digitized by the Internet Archive
in 2015

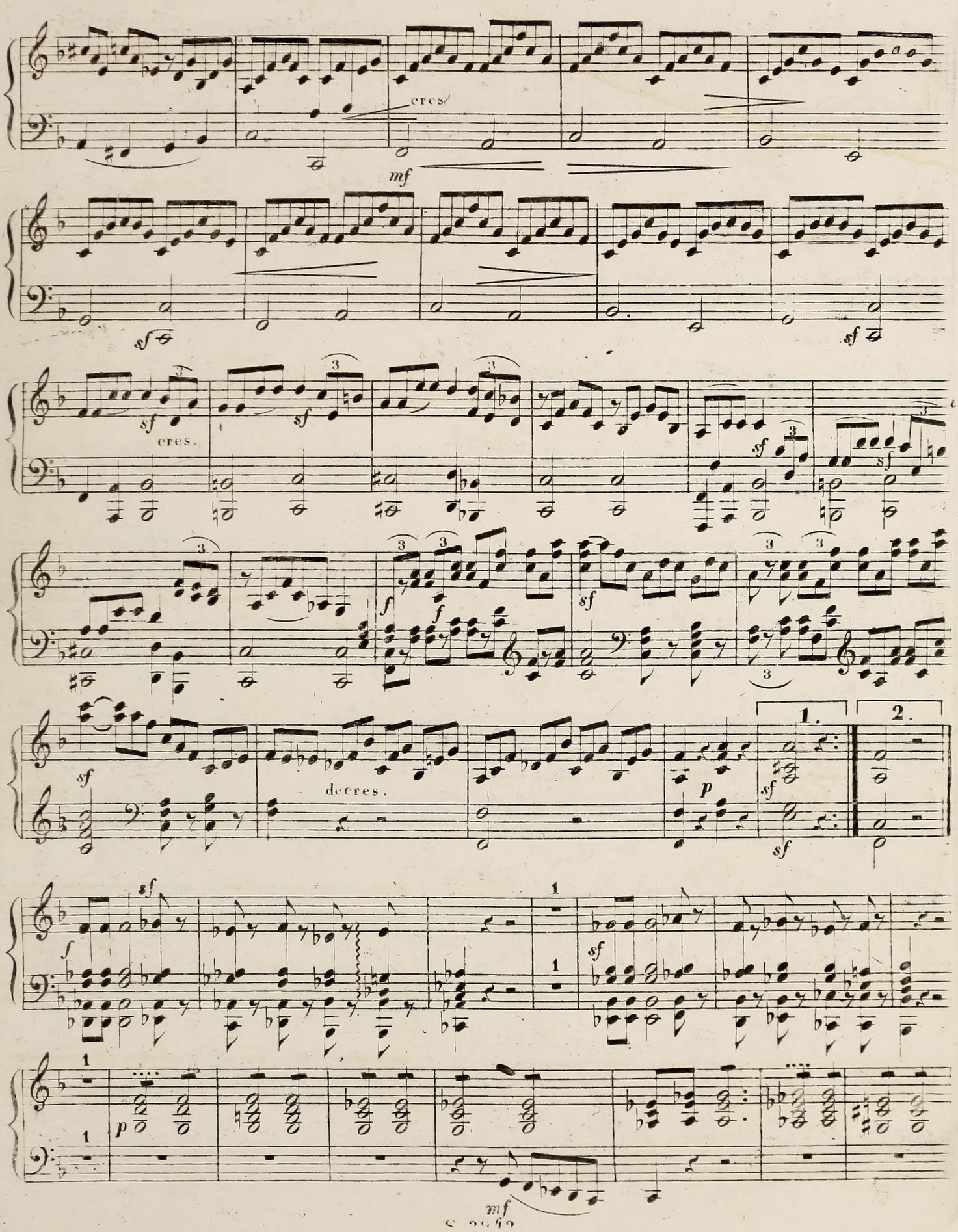
https://archive.org/details/secondtriobrilla00reis

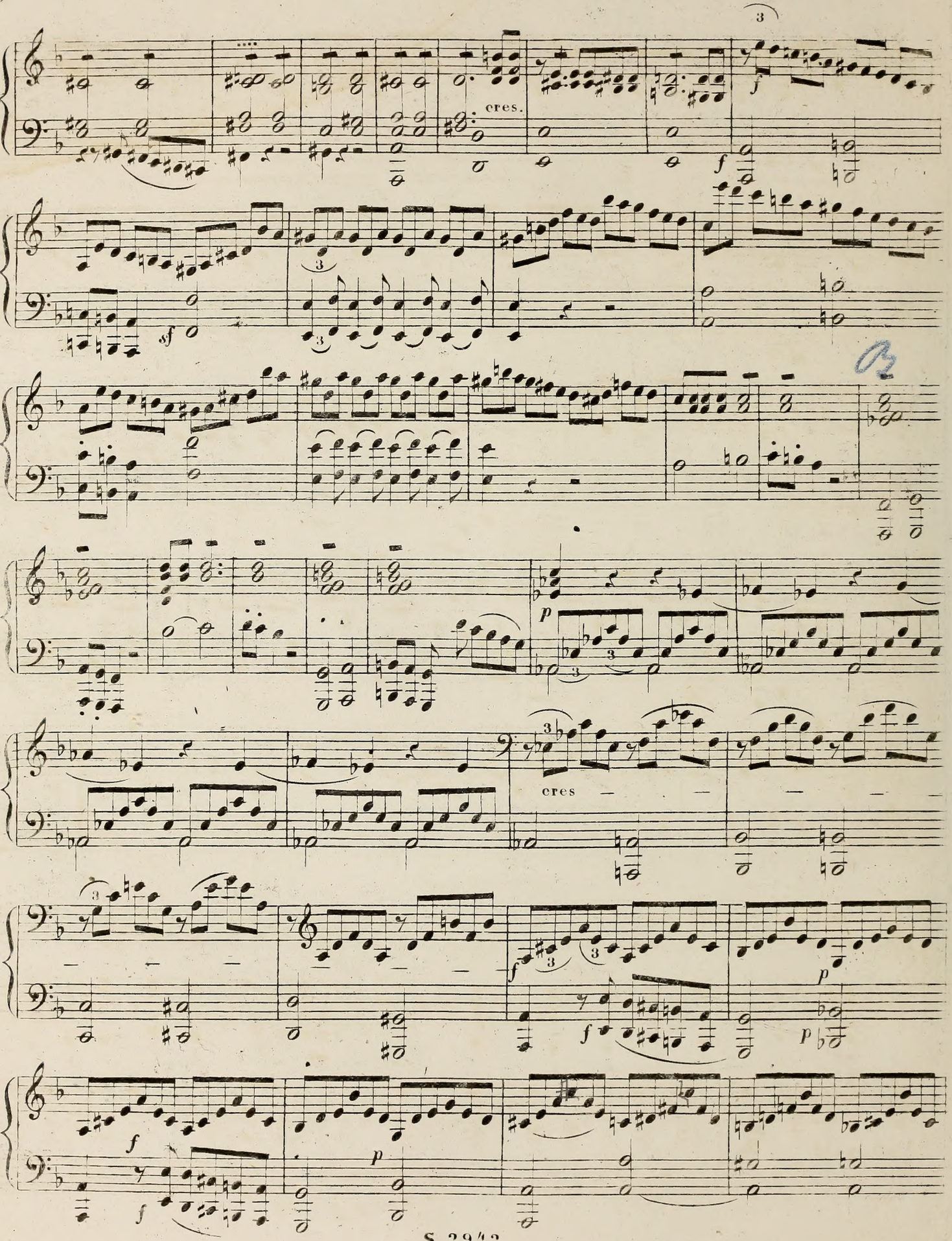
All° moderato. Maelzl Metr. ♩ = 126.

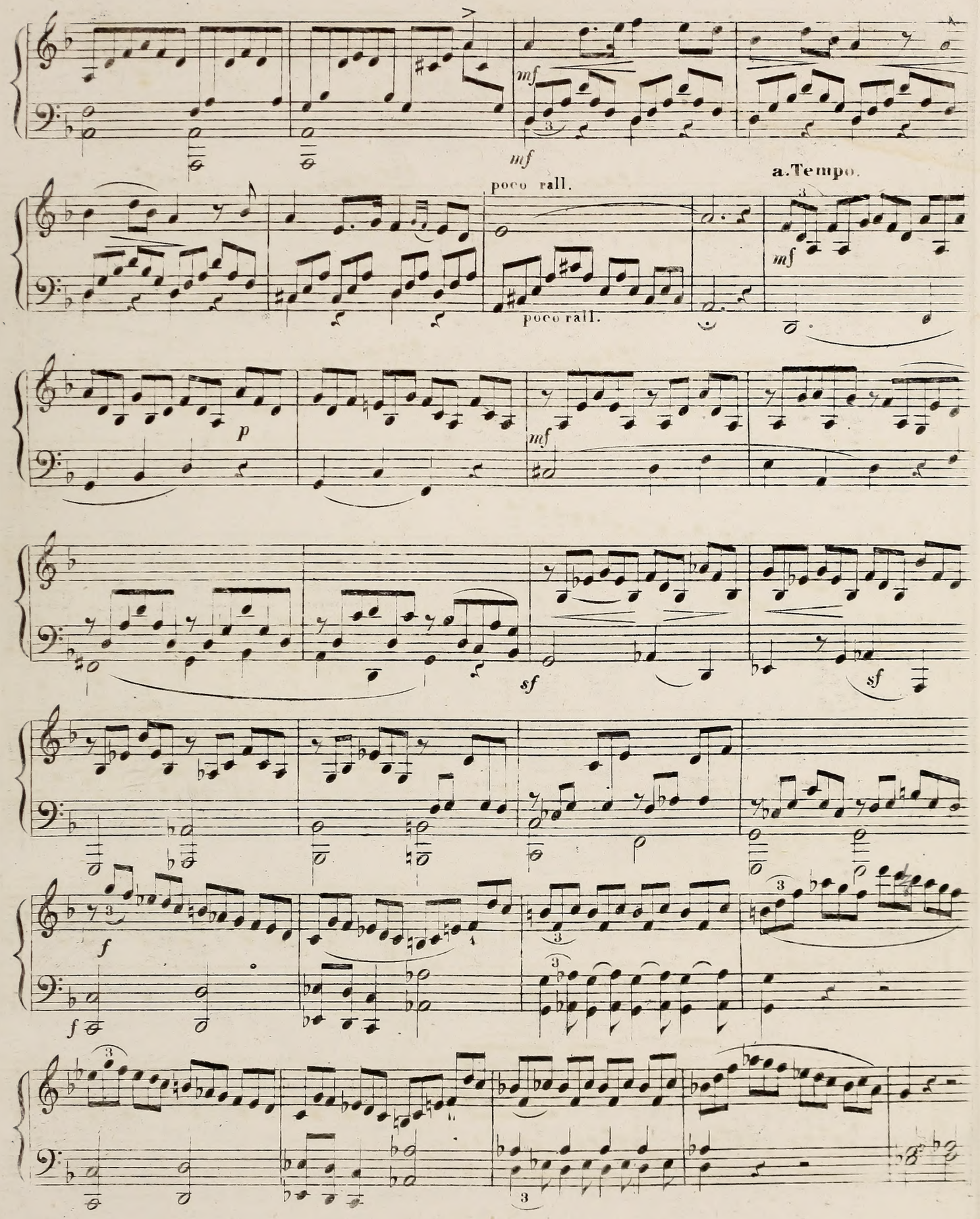


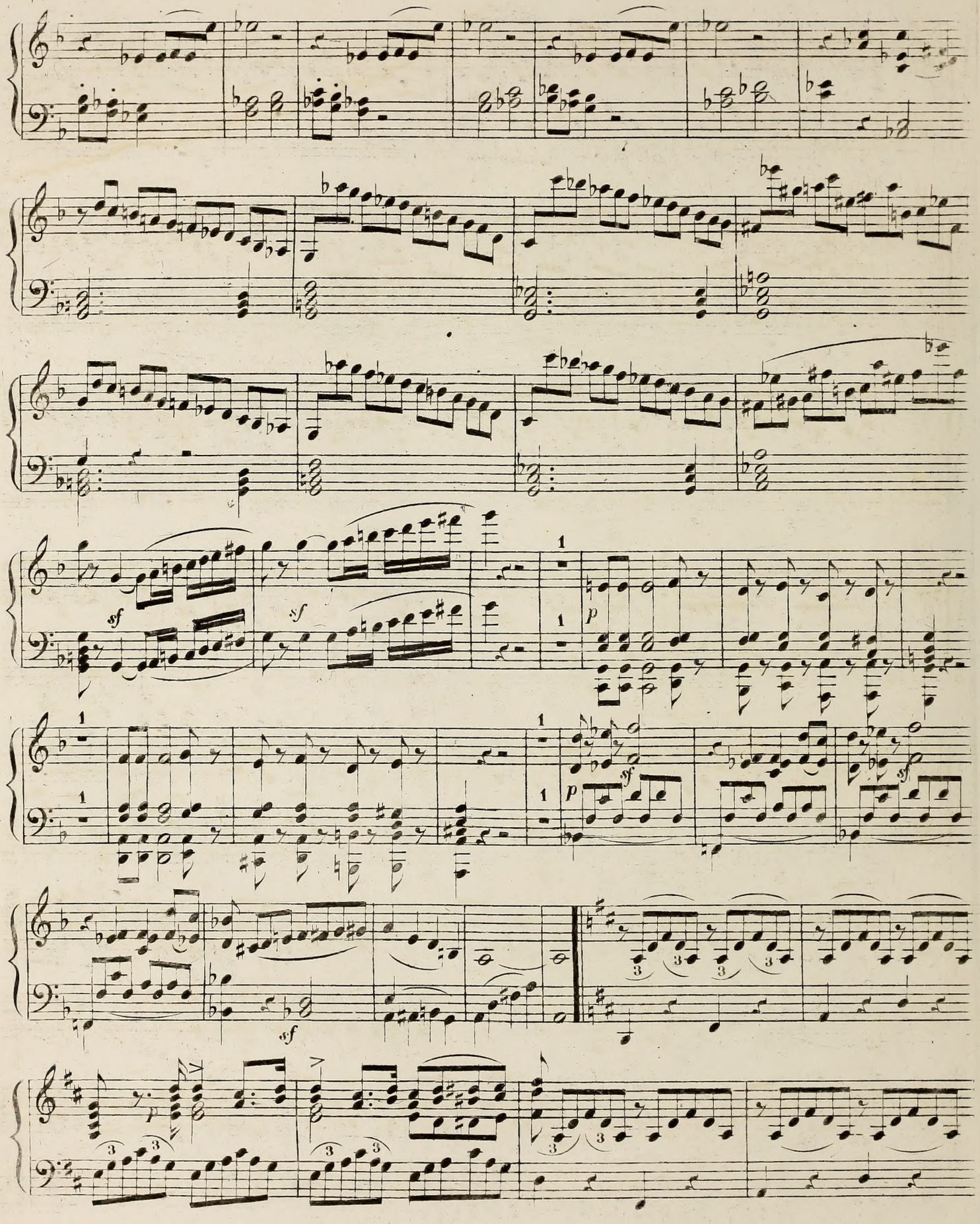
 Berlin Propriété de Ad. M. Schl...

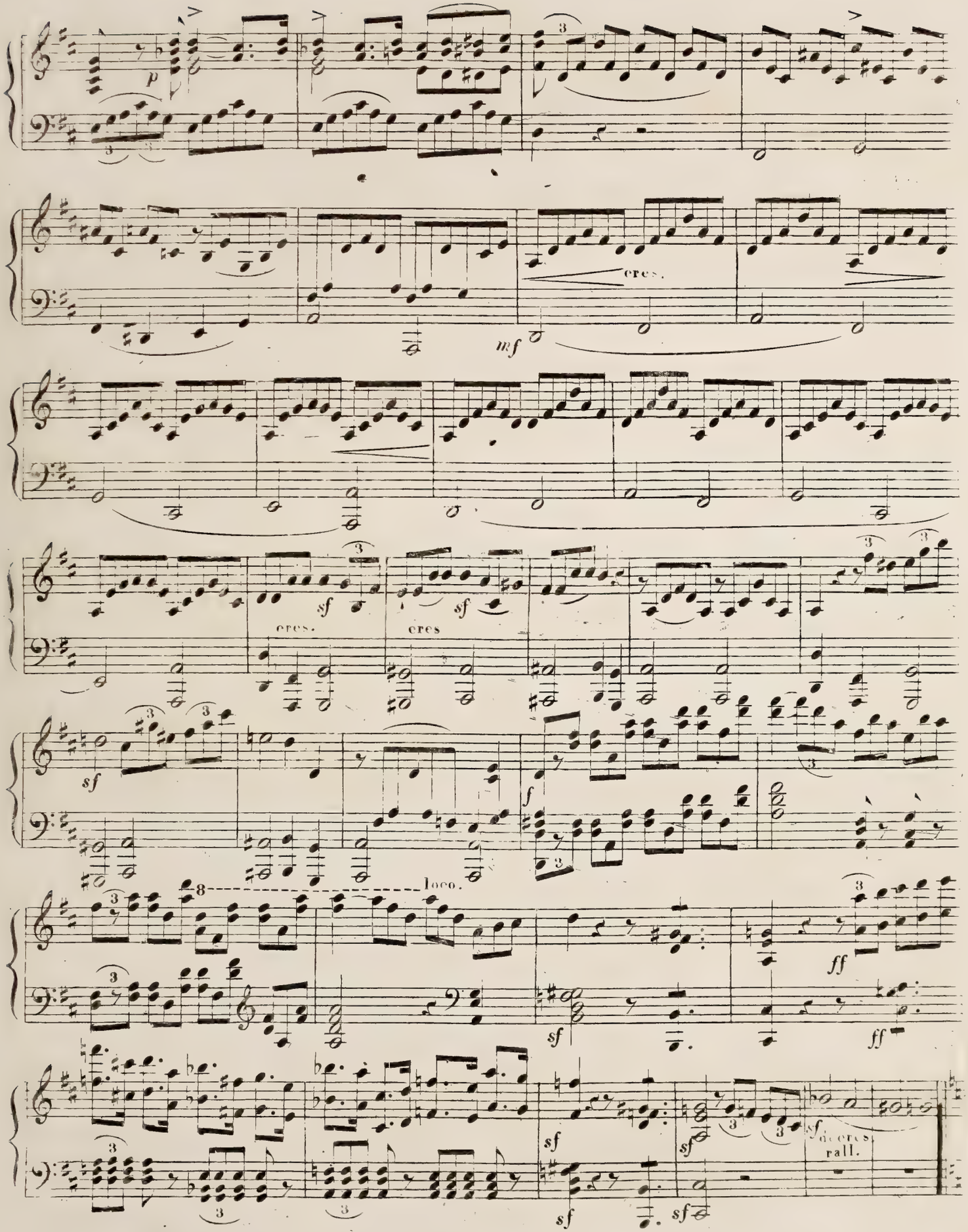

f
f
sf
sf
sf
sf
1
1
p
p
sf
p
sf
sf
sf
sf
p
p
p

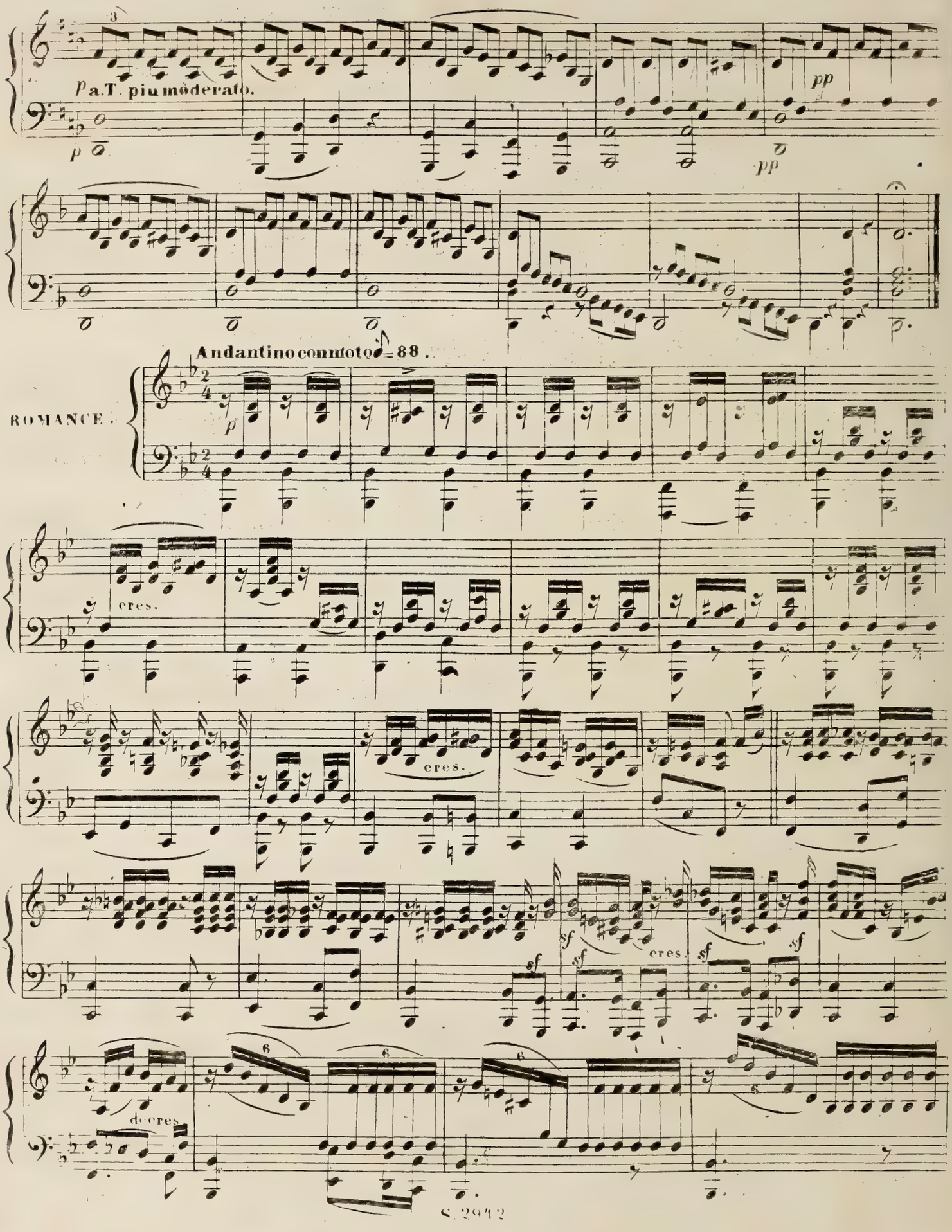

cres.
mf
sf
cres.
f
decres.
p
1.
2.
mf

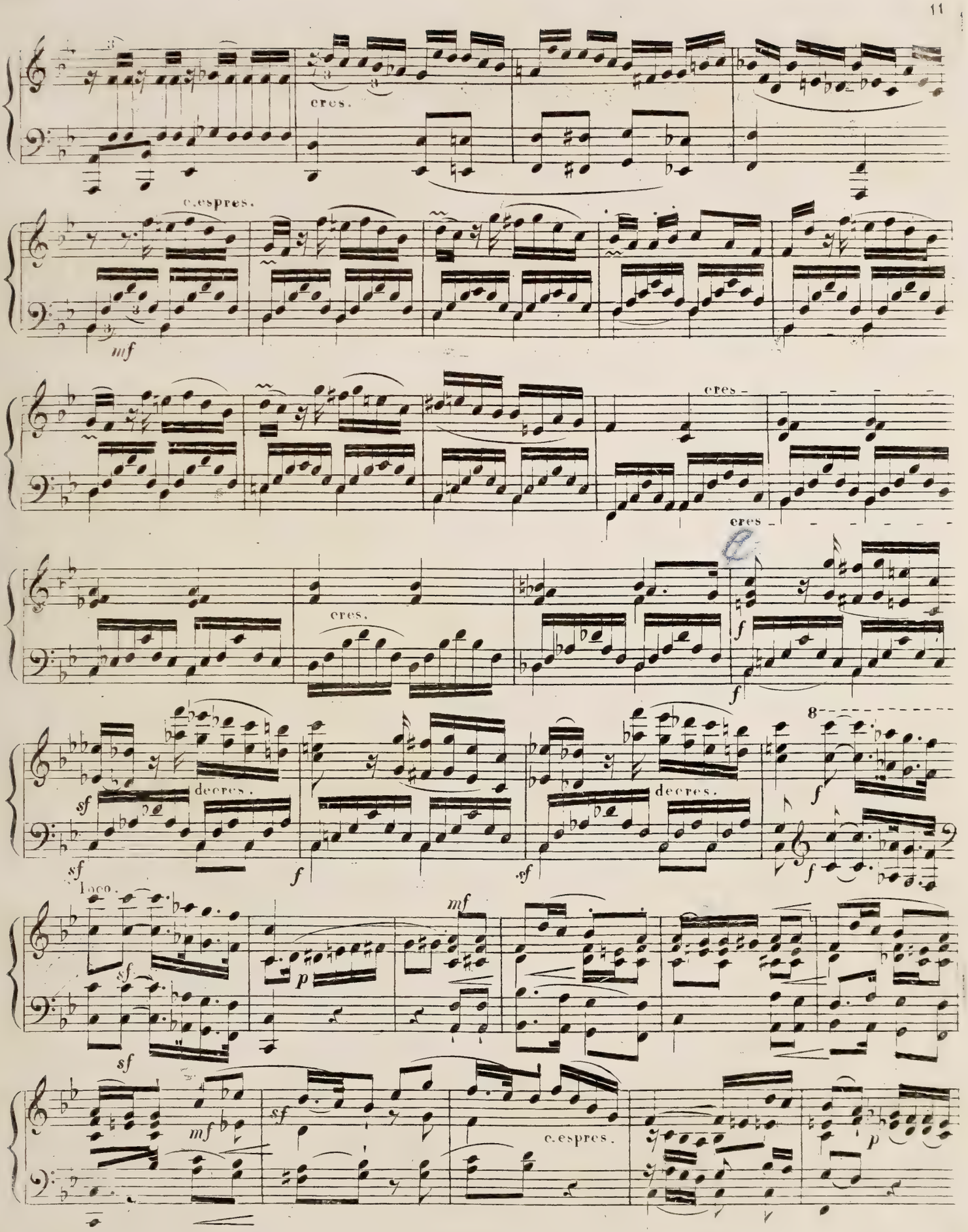

cres.
sf
A2
p
cres
f
p
f
p
f
p

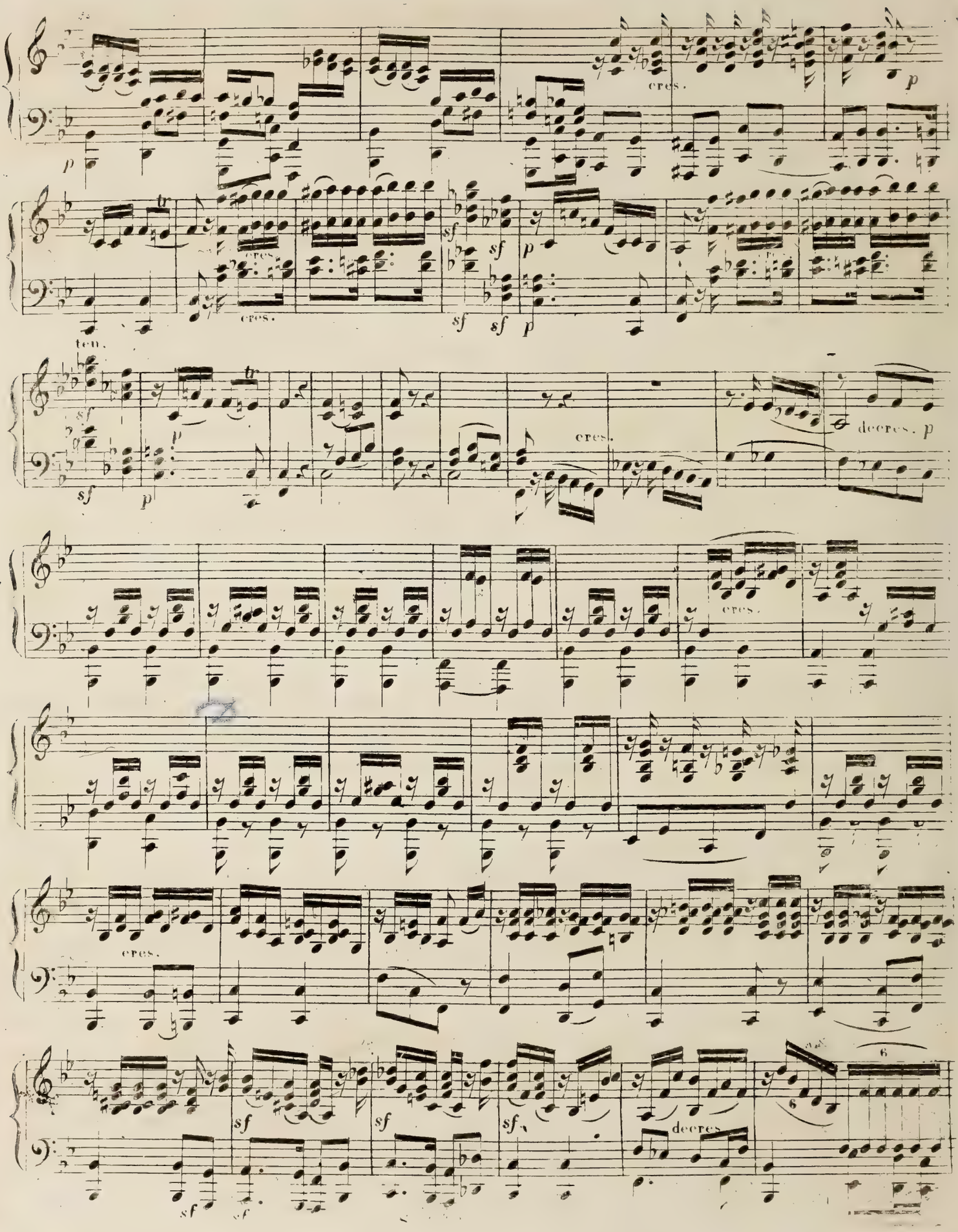

mf
mf
poco rall.
a.Tempo.
mf
poco rall.
p
mf
sf
sf
f
f

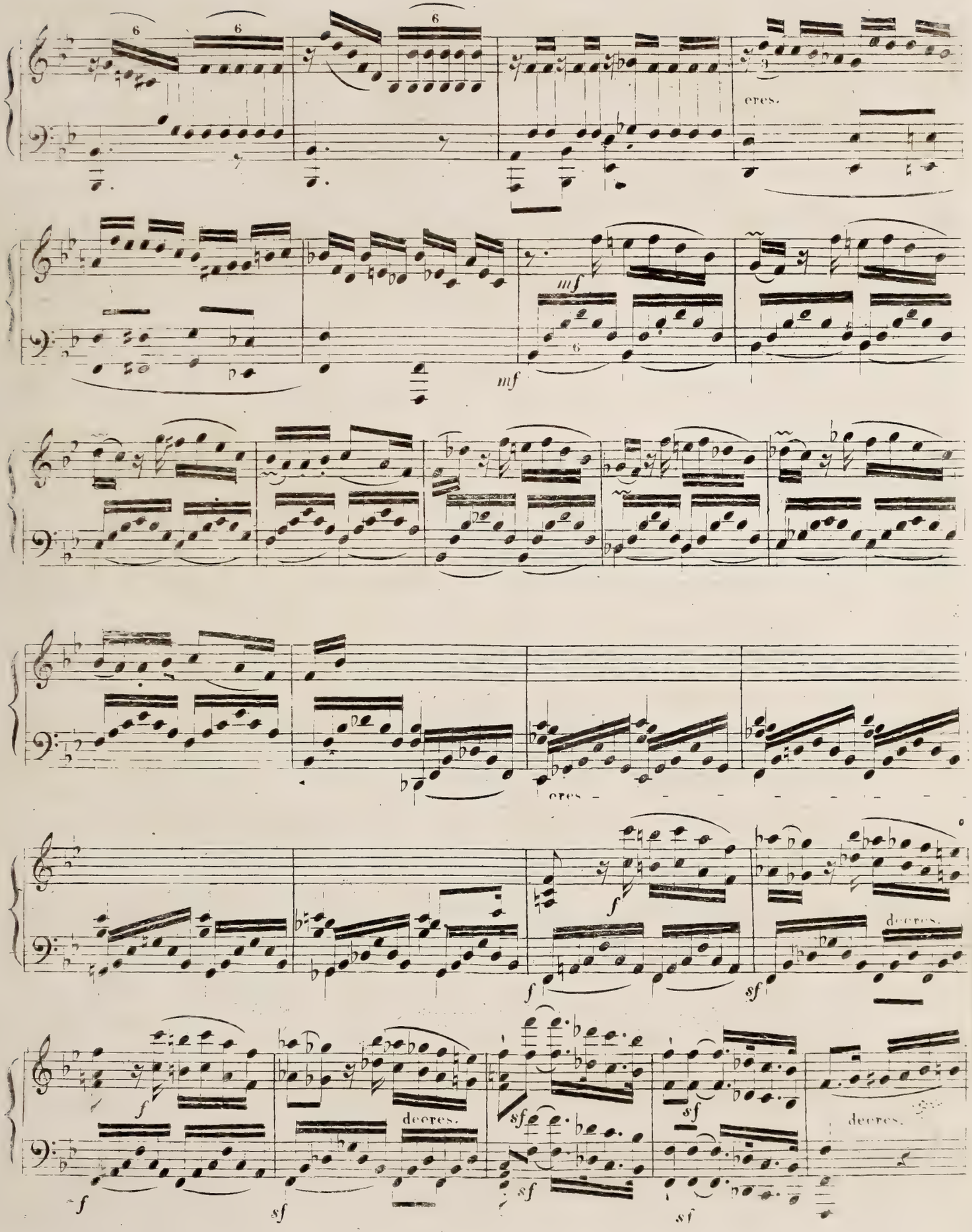

sf
sf
p
sf
p
sf
sf
p

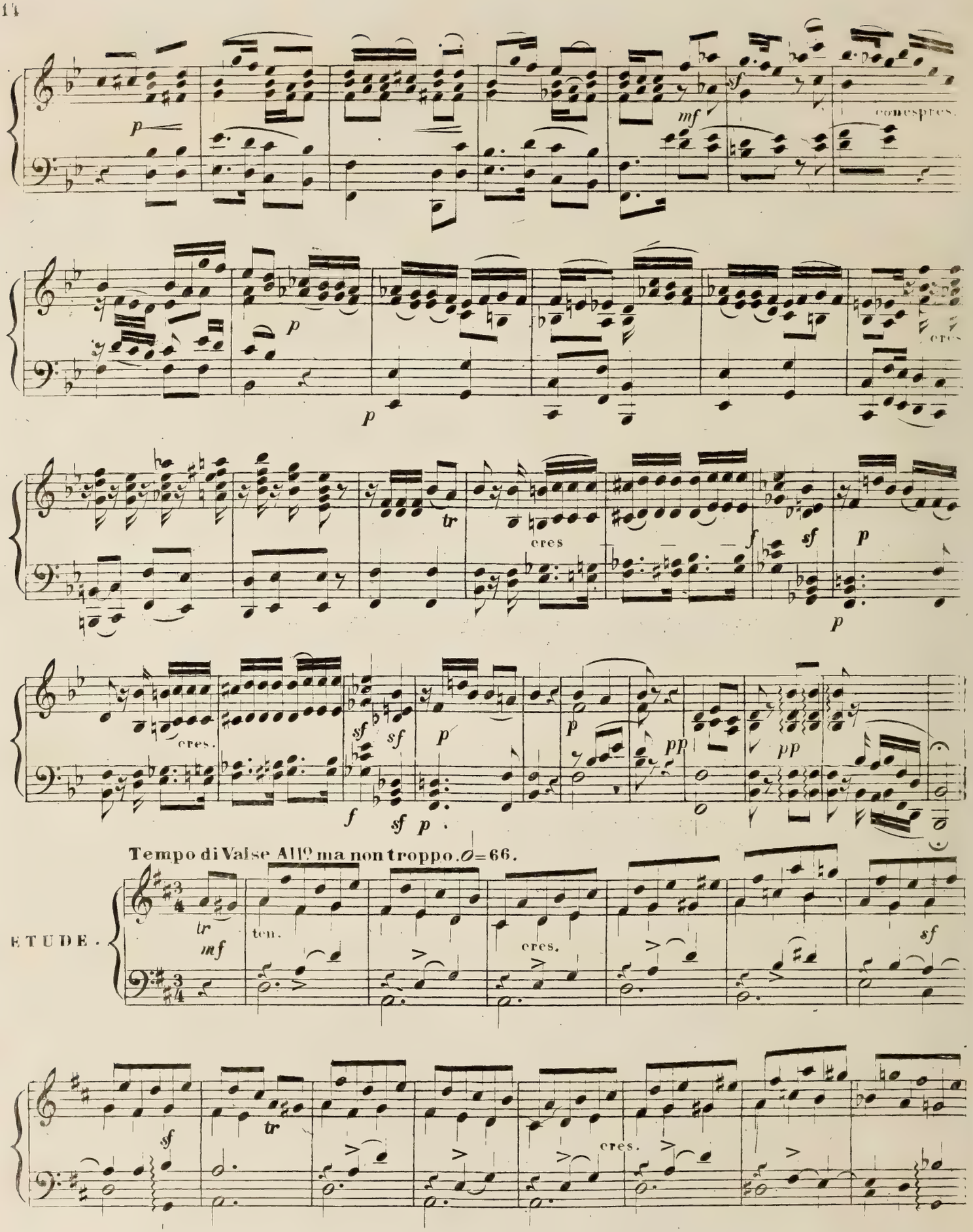

p
cres.
mf
sf
cres.
cres
sf
sf
f
loco.
ff
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
dcres.
rall.

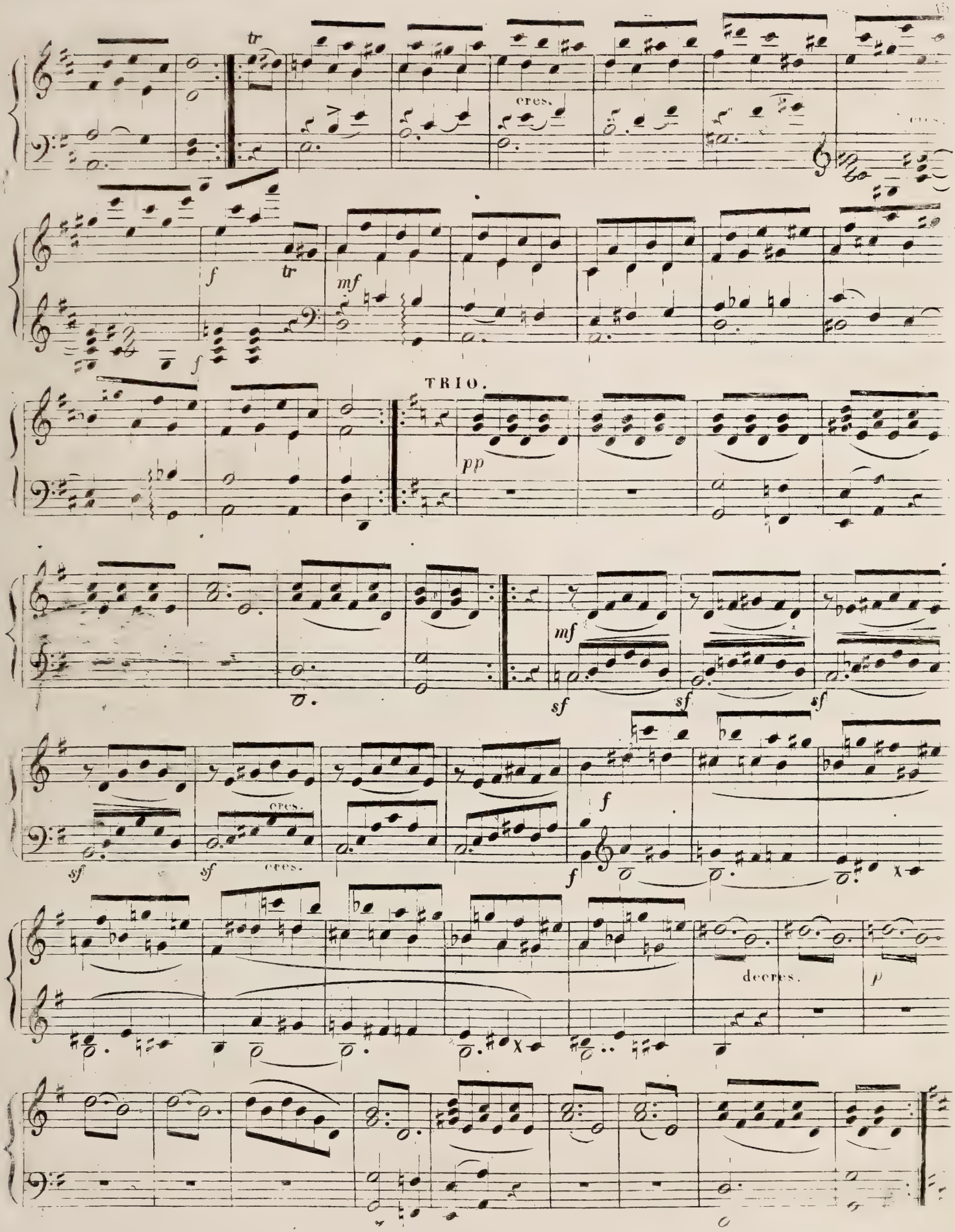

p a.T. piu moderato.
pp
Andantino con moto ♪ = 88.
ROMANCE.
cres.
sf
decres.

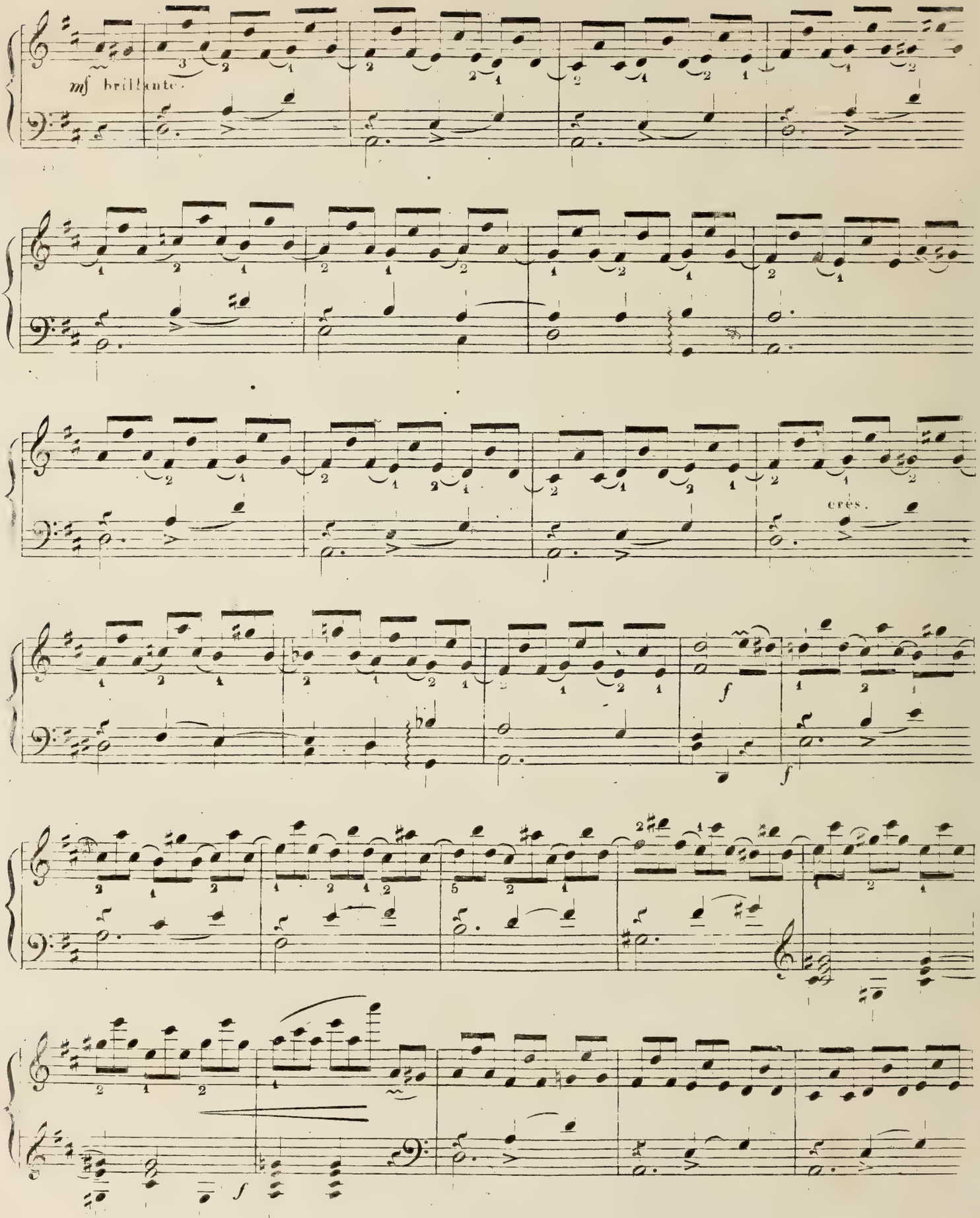

cres.
c.espres.
mf
cres
cres
cres.
f
f
sf
decres.
f
sf
decres.
8
f
f
loco.
sf
sf
p
mf
mf
sf
c.espres.
p

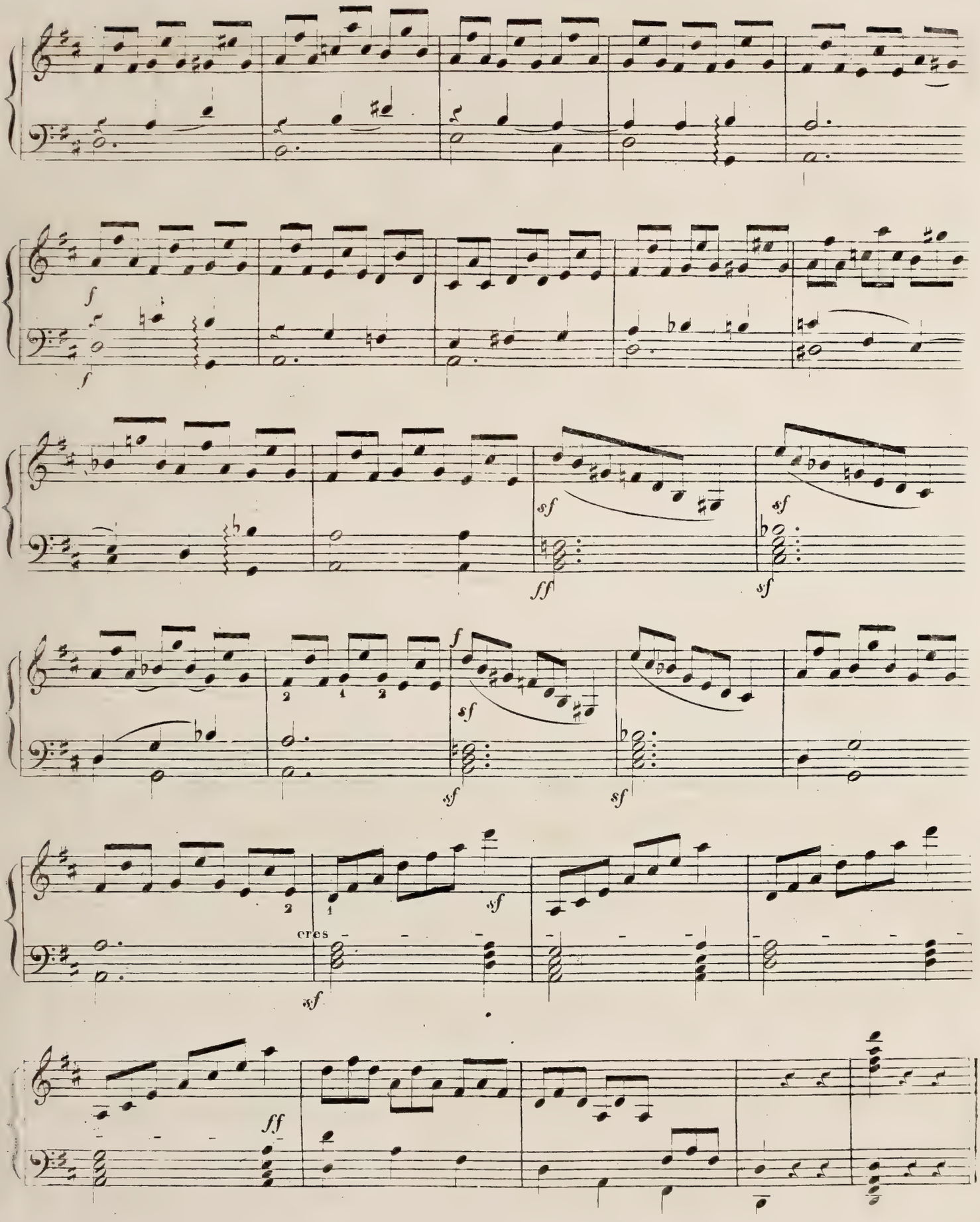

cres.
p
tr
sf
ten.
decres.
6


6
6
6
cres.
mf
mf
6
cres.
f
f
sf
decres.
f
sf
decres.
sf
sf
sf
sf
decres.

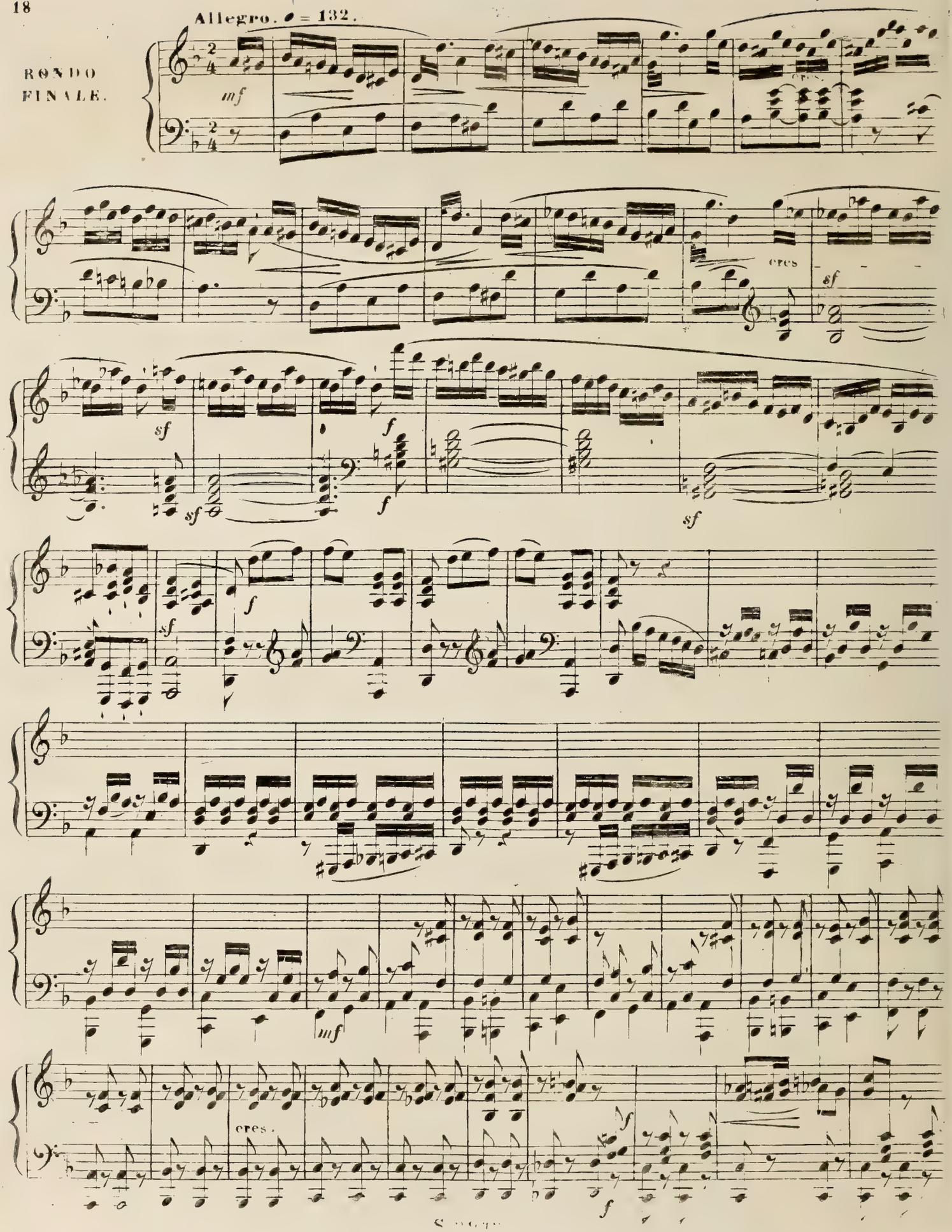

p
mf
sf
cresc.
p
p
cres
tr
cres
f
sf
p
p
cres.
sf
sf
p
f
sf
p
p
pp
pp
Tempo di Valse All.o ma non troppo. ♩=66.
ETUDE.
tr
mf
ten.
cres.
sf
sf
tr
cres.

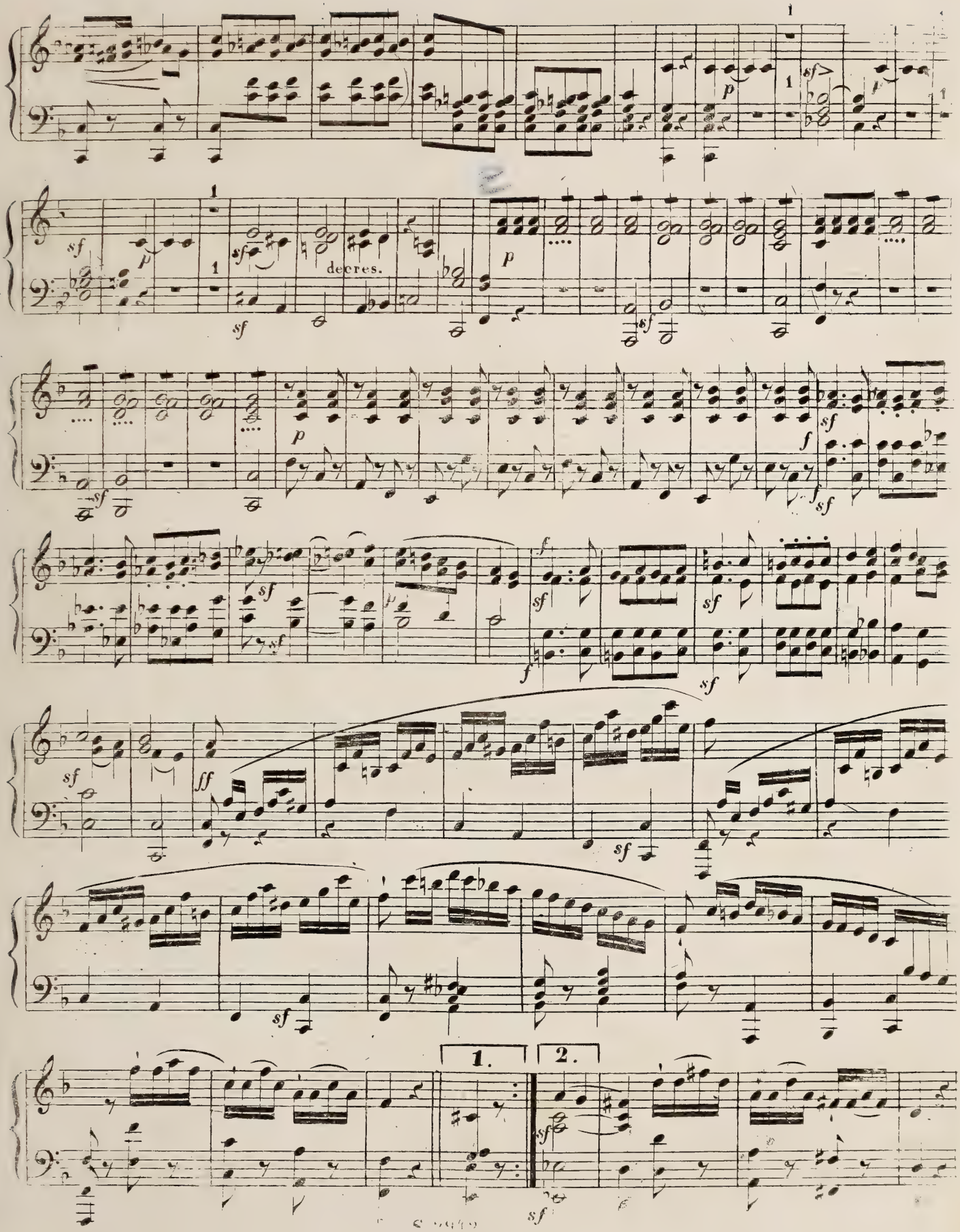

tr
cres.
cres.
f
tr
mf
f
TRIO.
pp
mf
sf
sf
sf
sf
sf
cres.
cres.
f
f
decres.
p

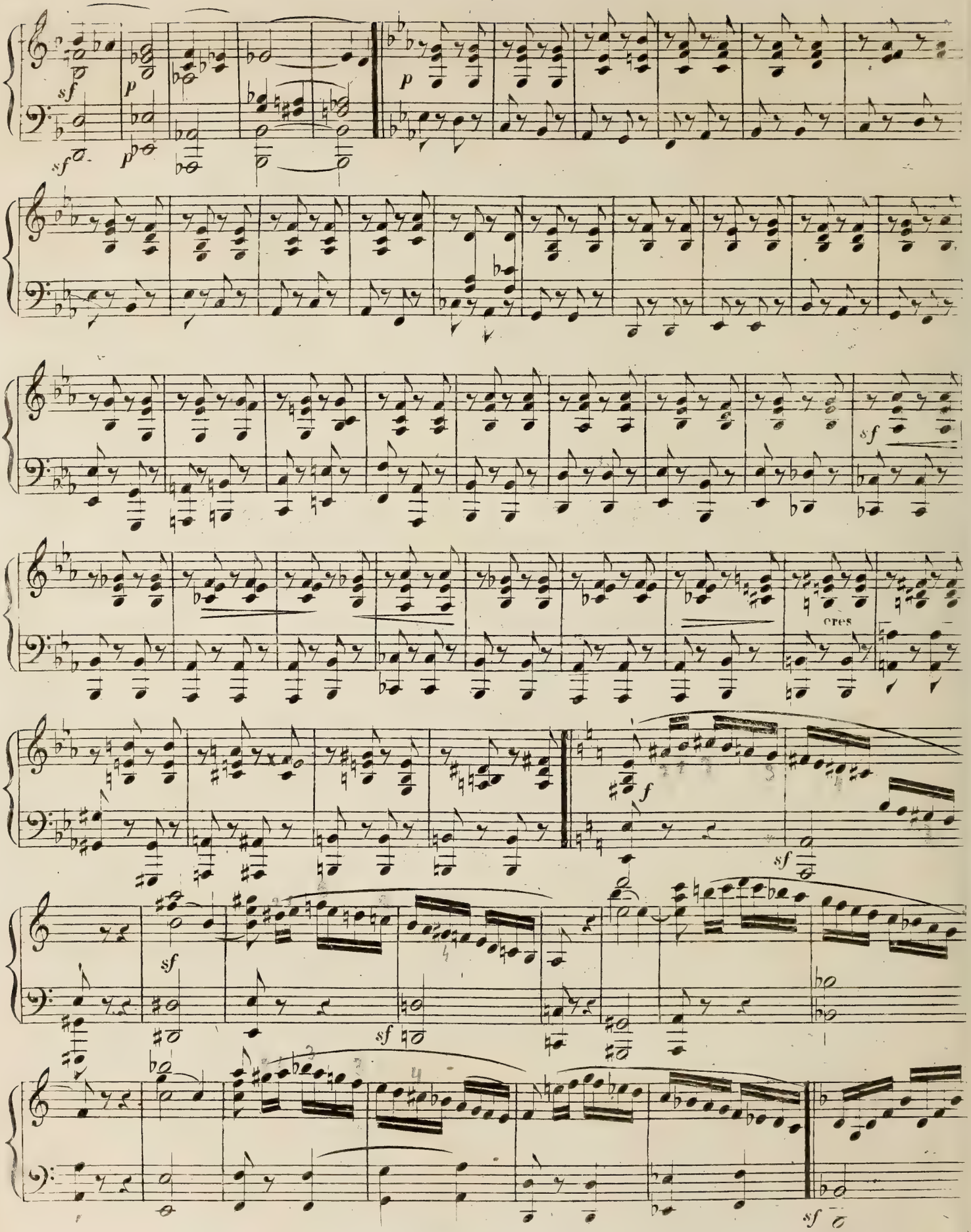

mf brillante.
cres.
f
f
f

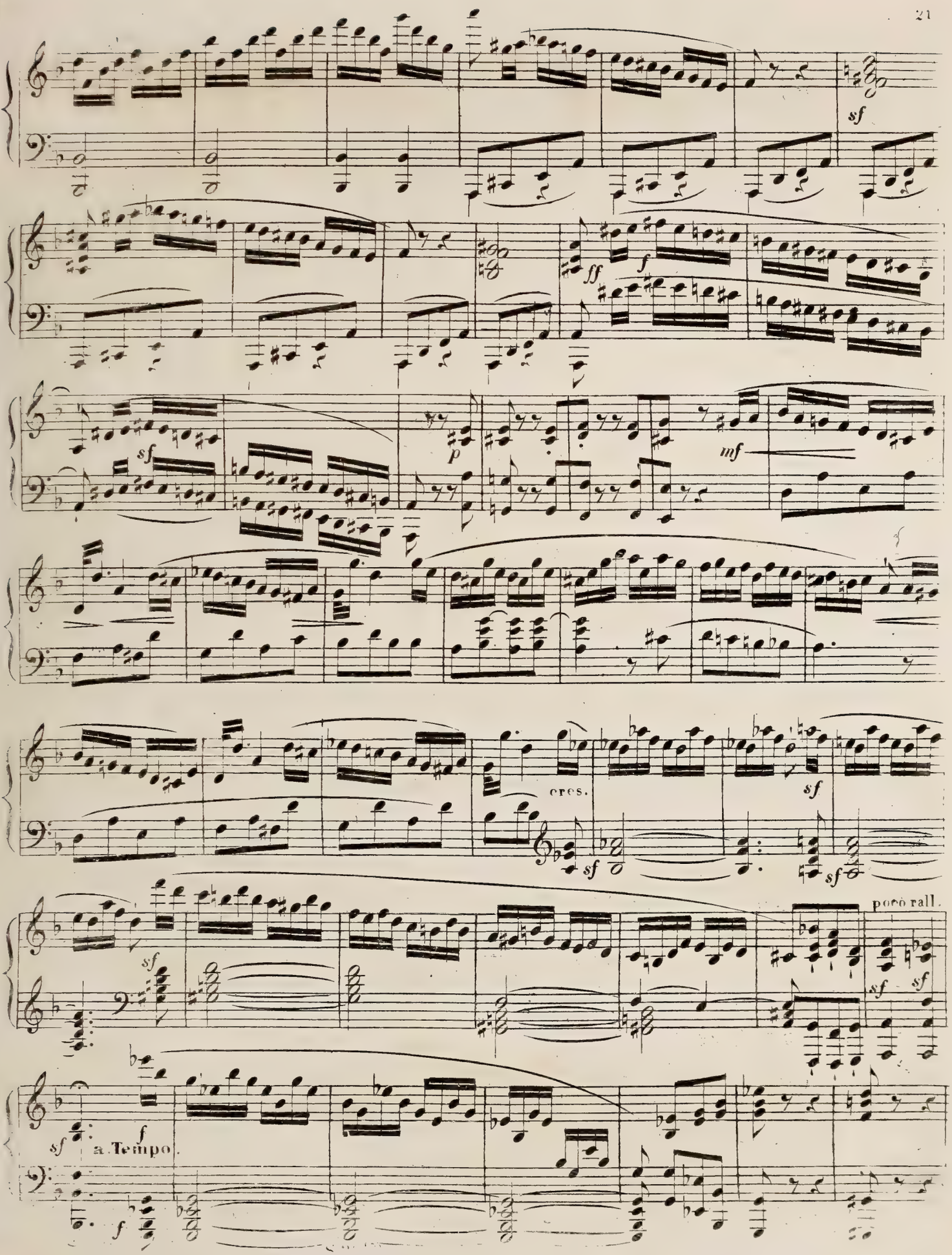

f
f
sf
ff
sf
sf
f
sf
sf
sf
cres
sf
ff

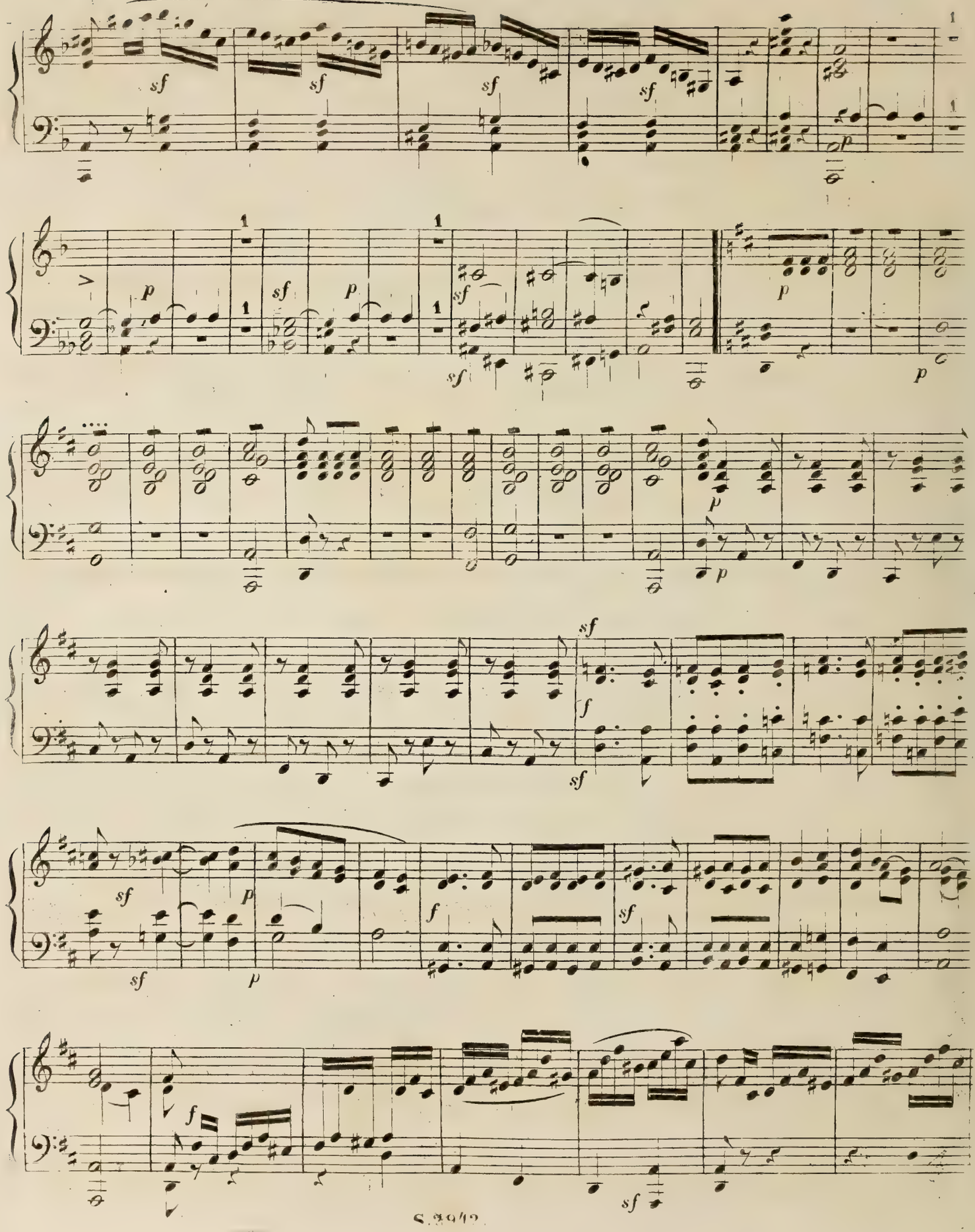
ROND O
FINALE.

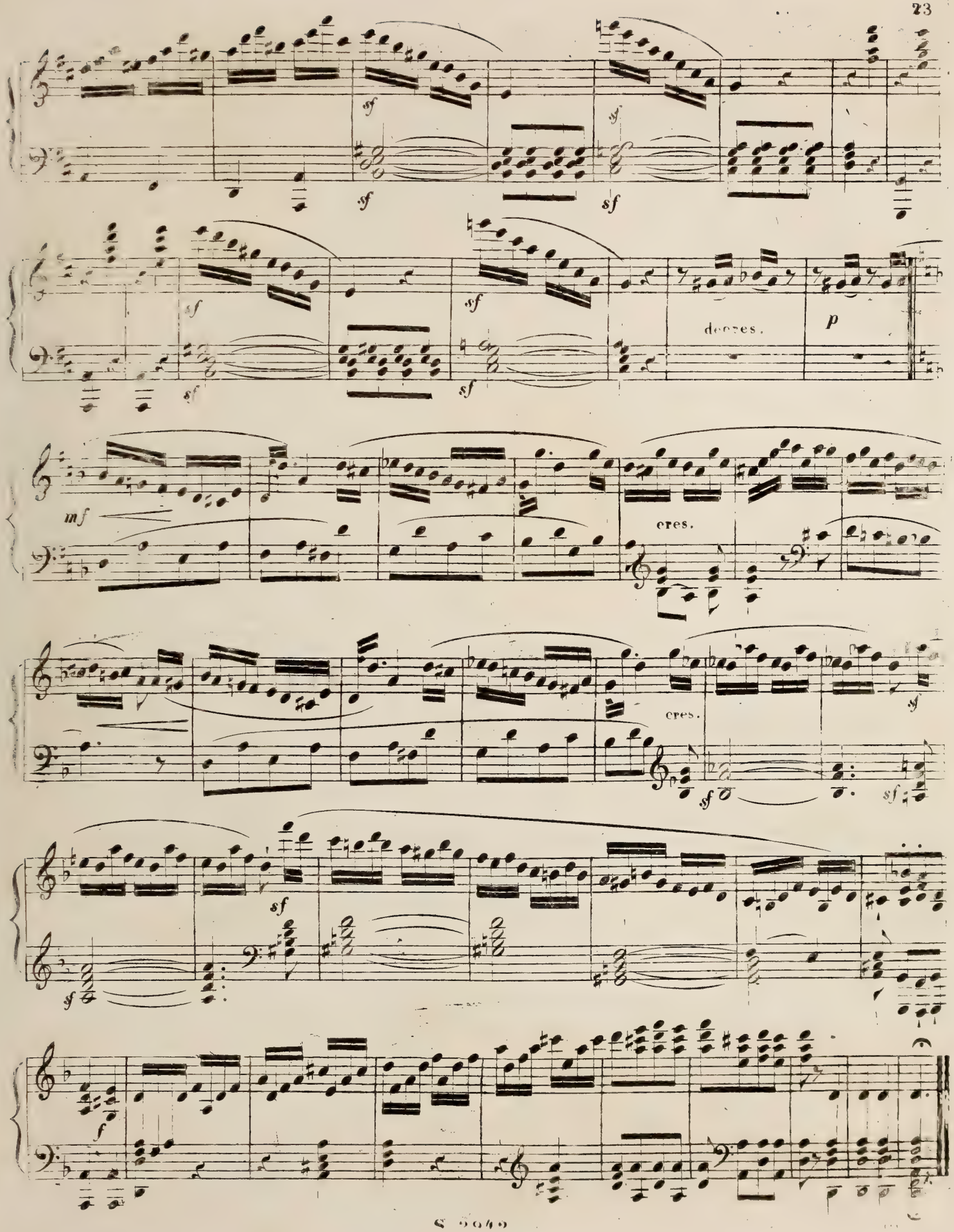



decres.
1.
2.

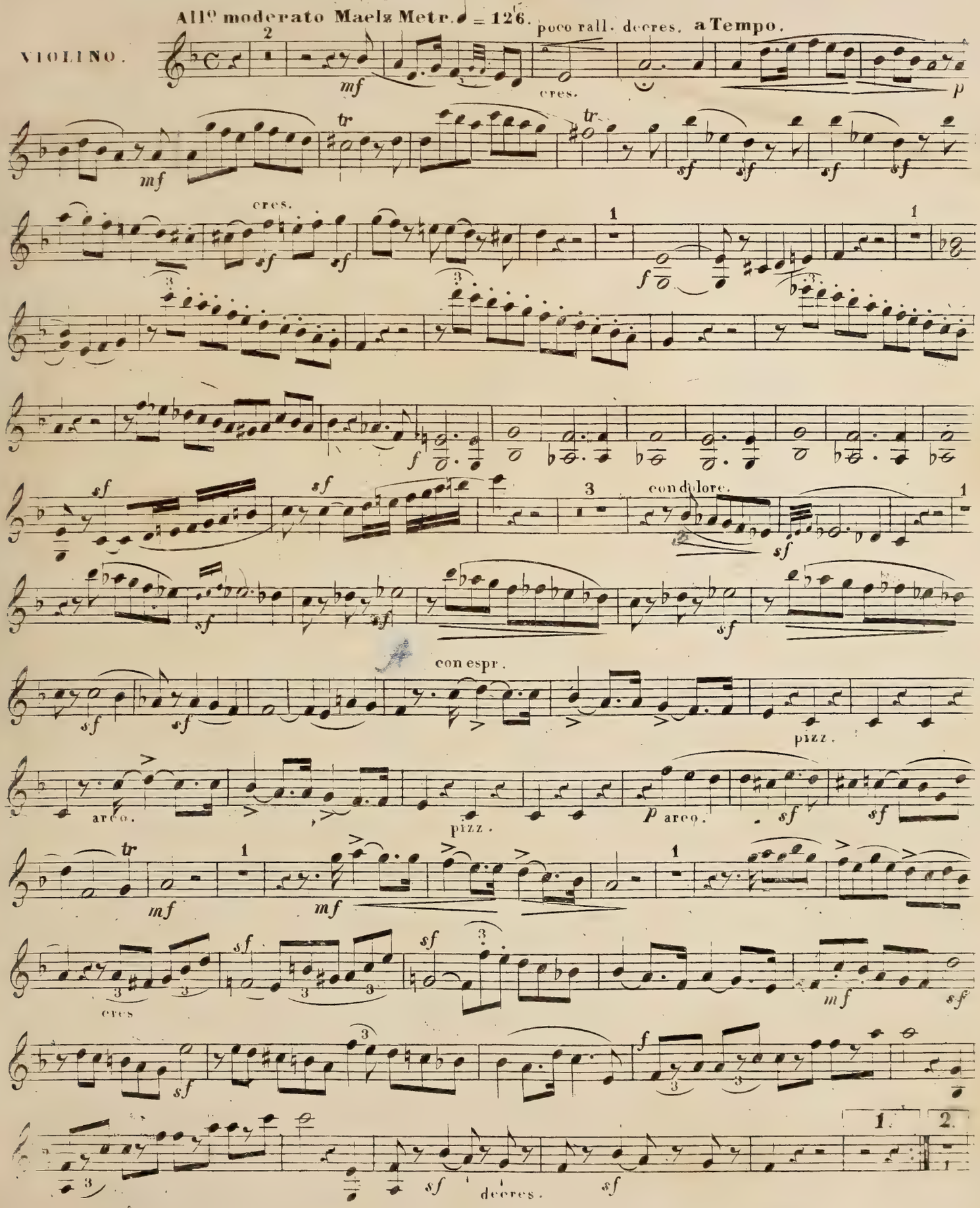

sf
p
sf
p
p
sf
cres
f
sf
sf
sf
sf

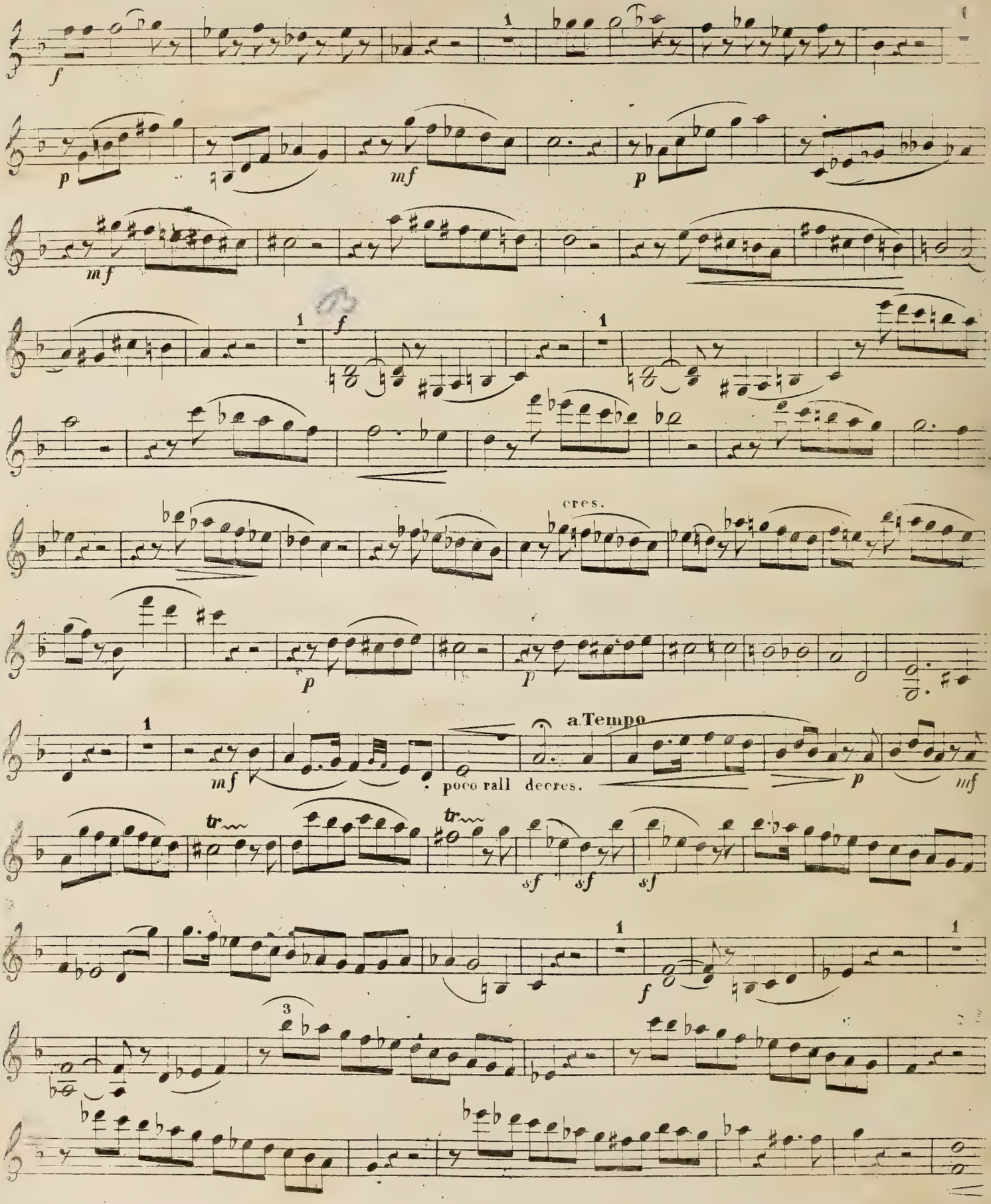

sf
ff
f
sf
p
mf
cres.
sf
sf
sf
poco rall.
sf
sf
a Tempo.
f
f

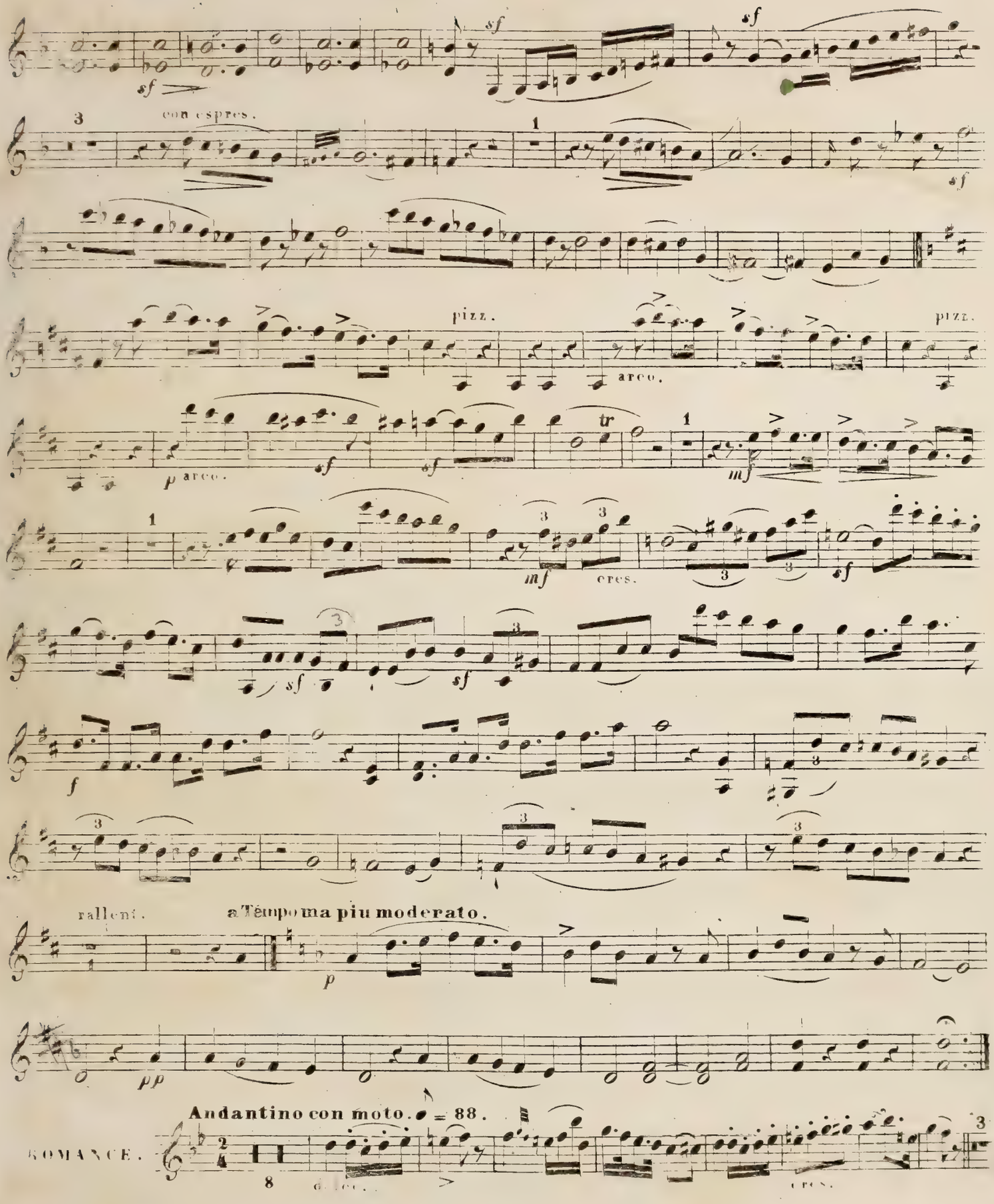

sf
p
f
1

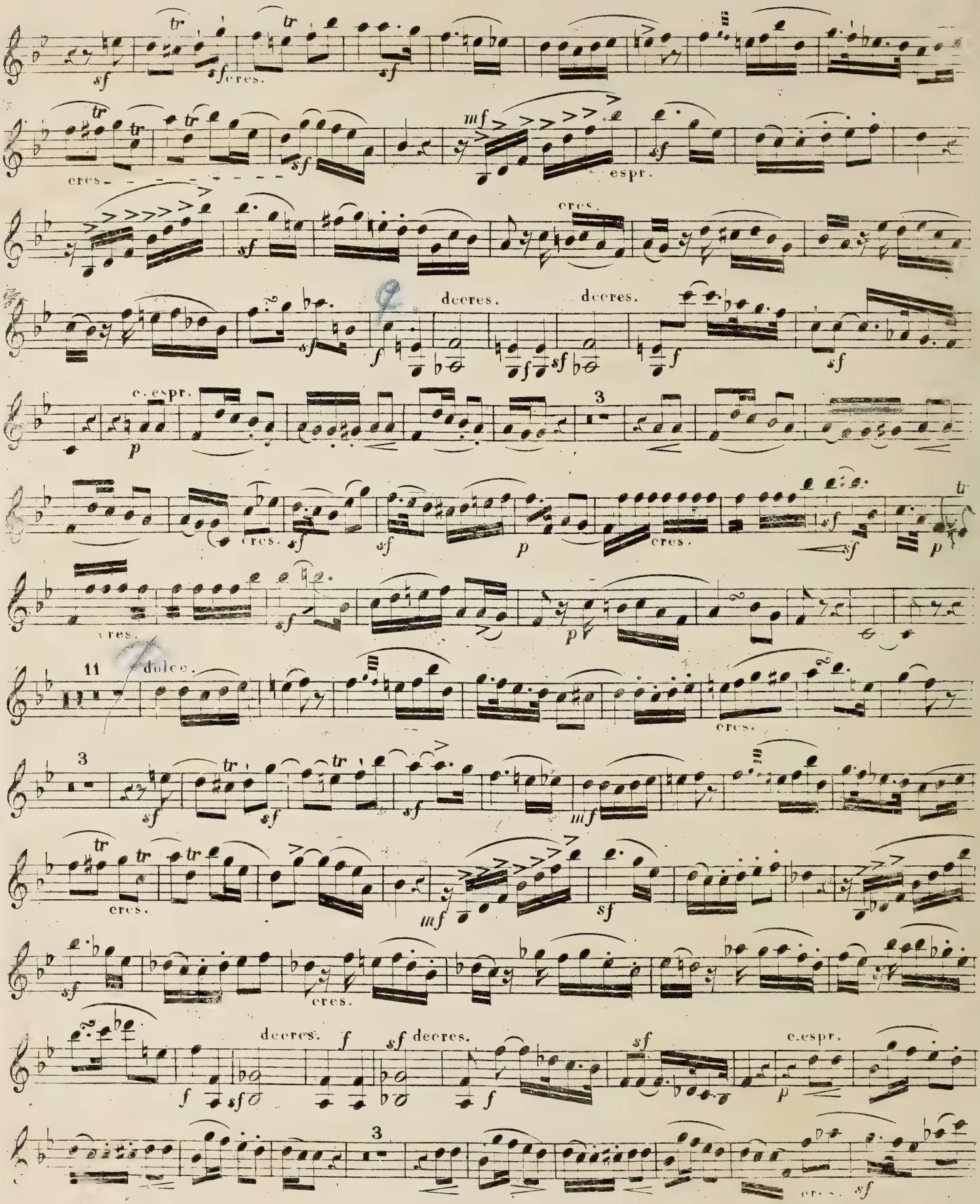

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
deres.
p
mf
cres.
cres.
sf
sf
sf
sf
f

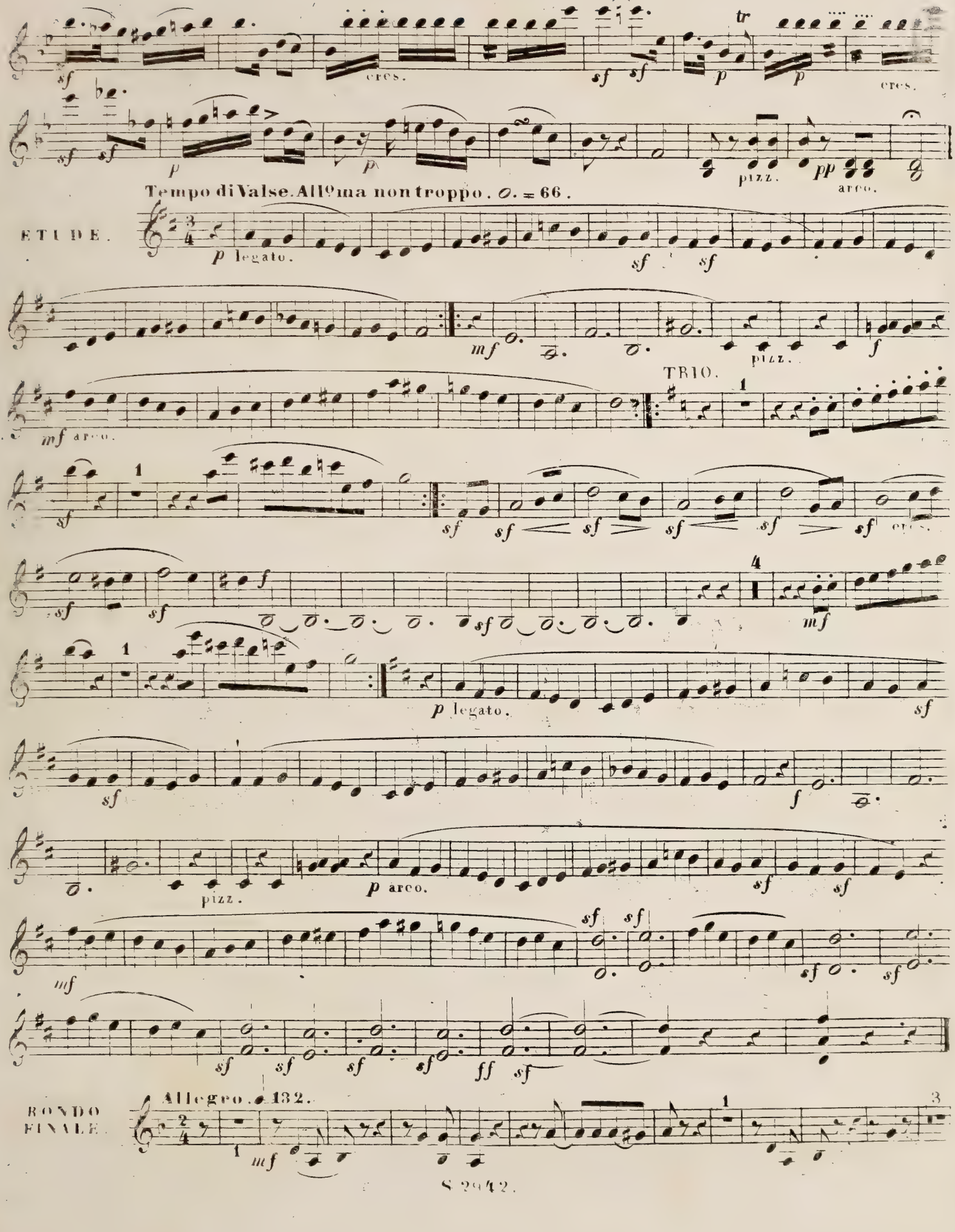
VIOLINO.

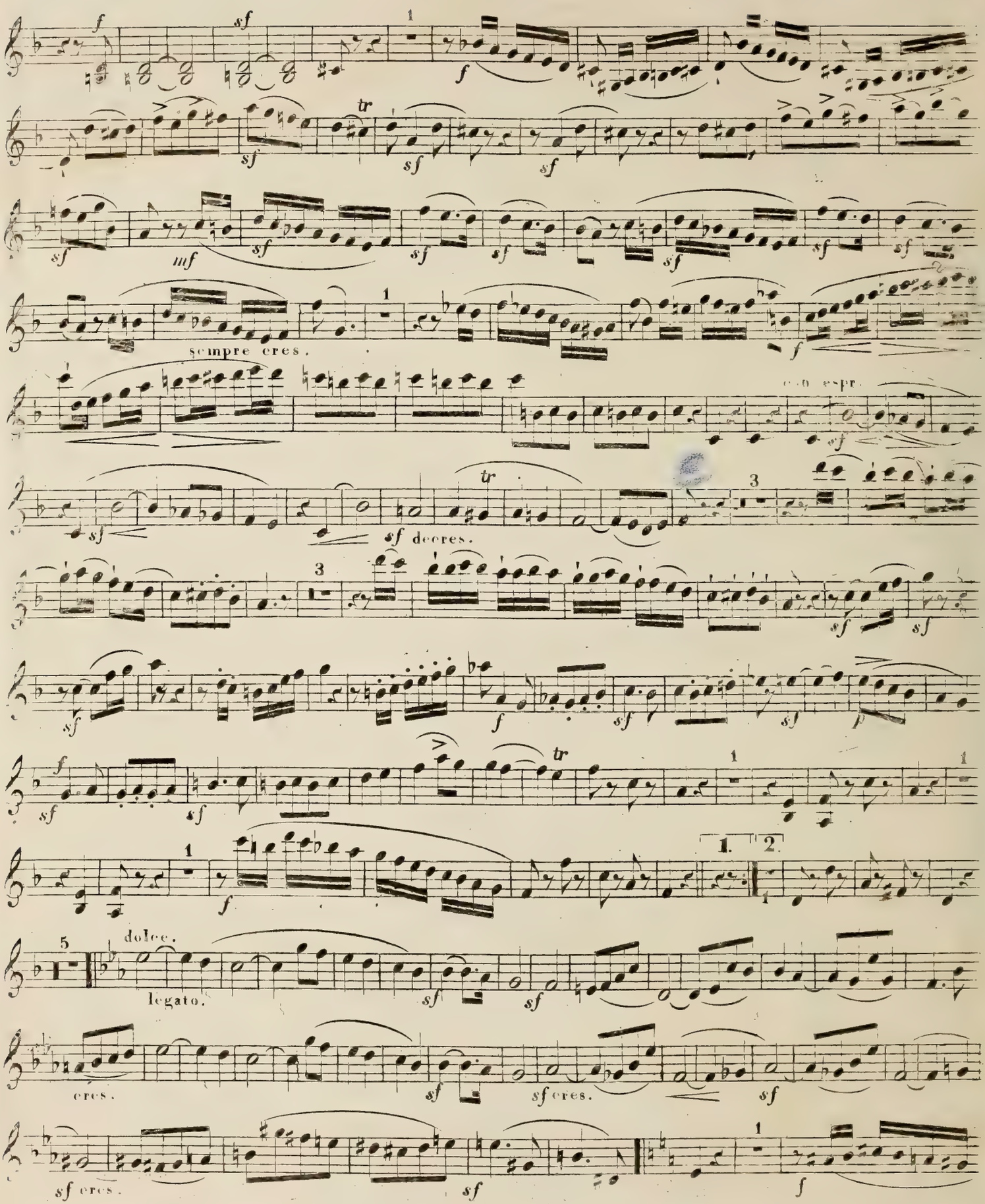

All° moderato Maelz Metr. ♩ = 126.
VIOLINO.
poco rall. decres.
a Tempo.
cres.
con dolore.
con espr.
pizz.
arco.
decres.

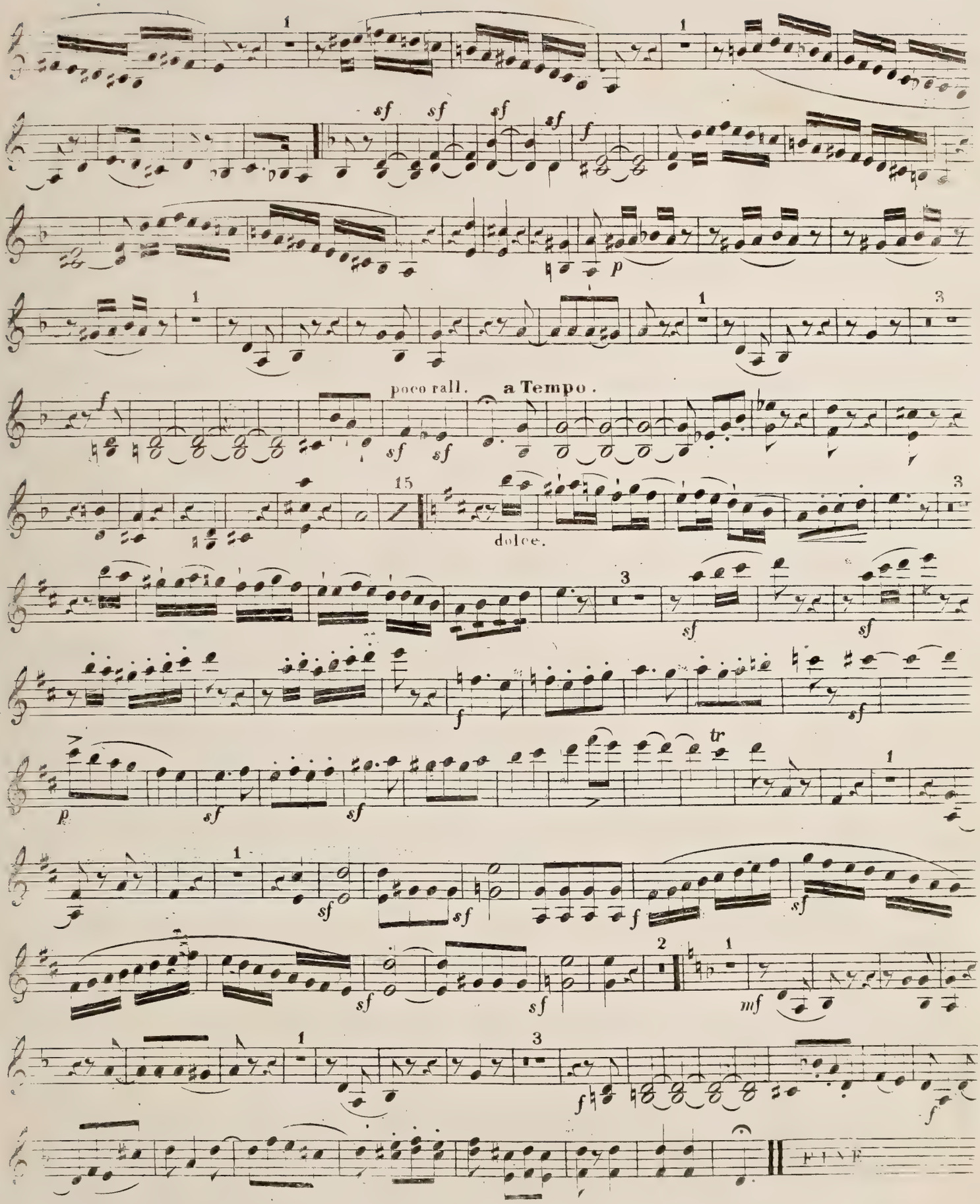

f
p
mf
p
mf
f
f
cres.
p
p
mf
poco rall
decres.
a Tempo
p
mf
tr
tr
sf
sf
sf
f
3


sf
sf
sf
con espres.
sf
pizz.
arco.
pizz.
p arco.
sf
sf
tr
mf
mf
cres.
sf
sf
sf
f
rallent.
a Tempo ma piu moderato.
p
pp
Andantino con moto. ♩ = 88.
ROMANCE.
8
dolce.
cres.

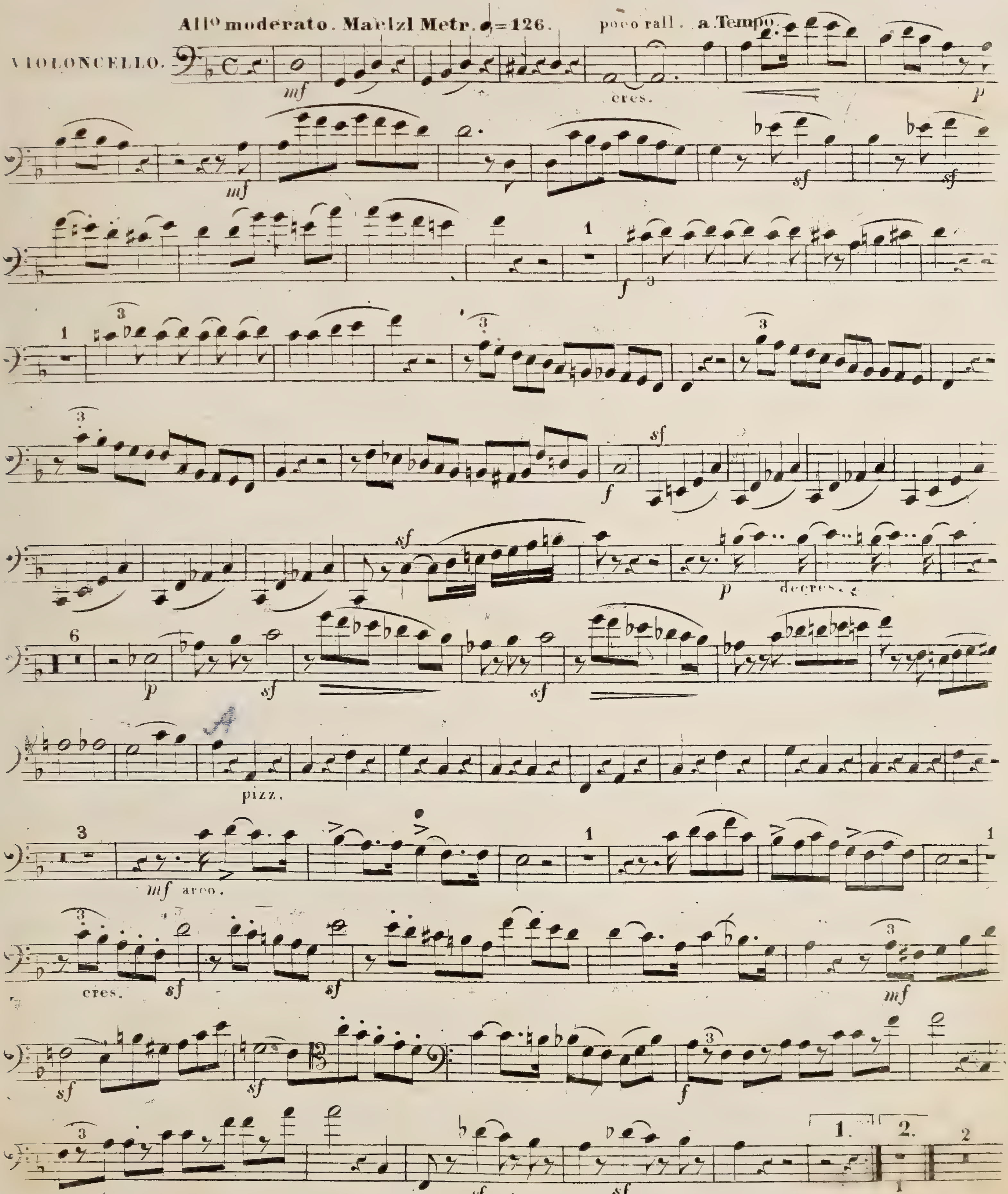

cres.
cres.
espr.
cres.
decres.
decres.
c. espr.
cres.
cres.
cres.
dolce.
cres.
cres.
cres.
decres.
decres.
c. espr.
cres.


cres.
pizz.
arco.
Tempo di Valse. All.o ma non troppo. 𝅗𝅥. = 66.
ETUDE.
p legato.
pizz.
TRIO.
mf arco.
p legato.
pizz.
p arco.
RONDO FINALE.
Allegro. ♩ 132.

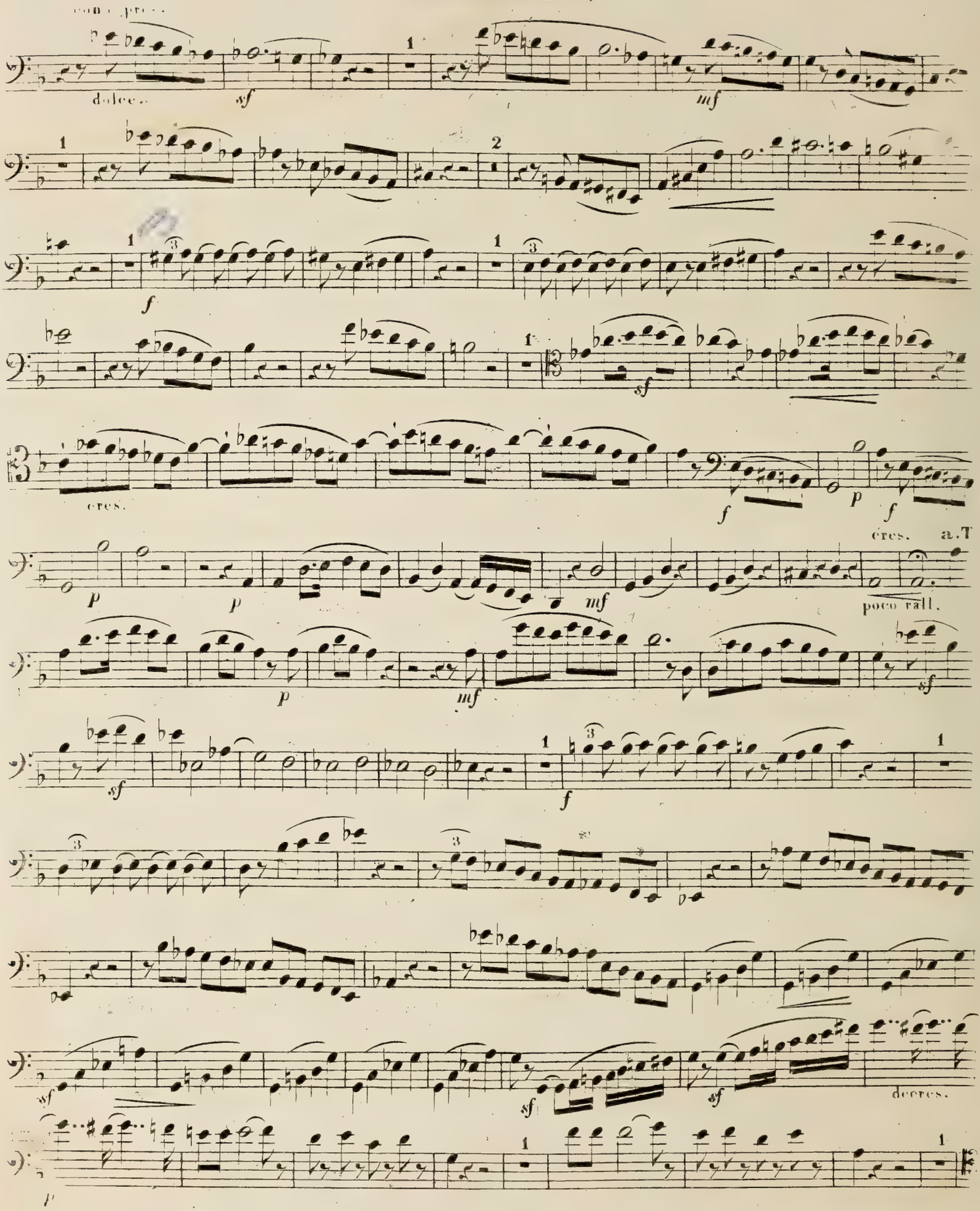

sempre cres.
con espr.
decres.
dolce.
legato.
cres.
sf cres.
sf cres.

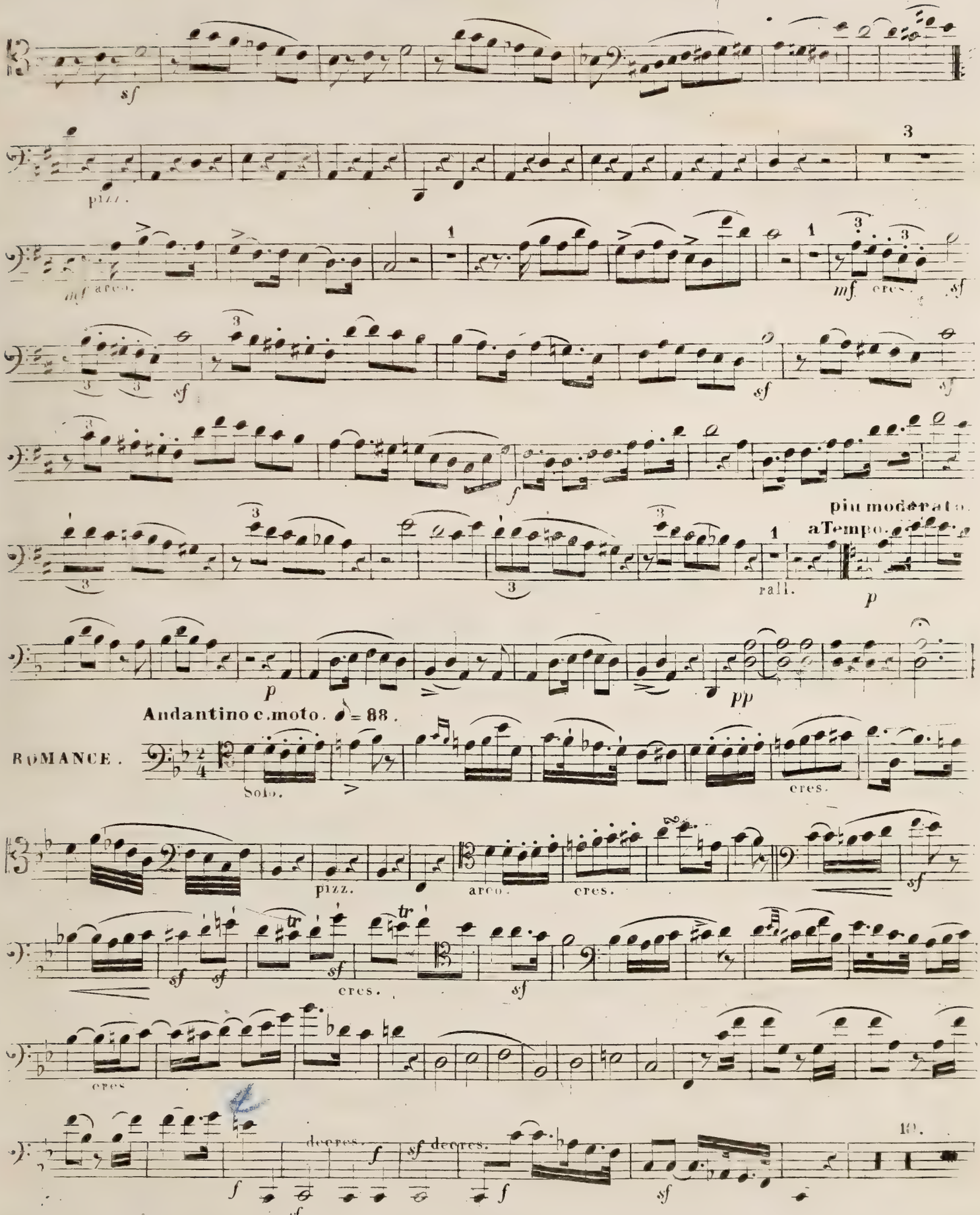

sf sf sf sf f
p
poco rall.
a Tempo.
dolce.
tr
mf

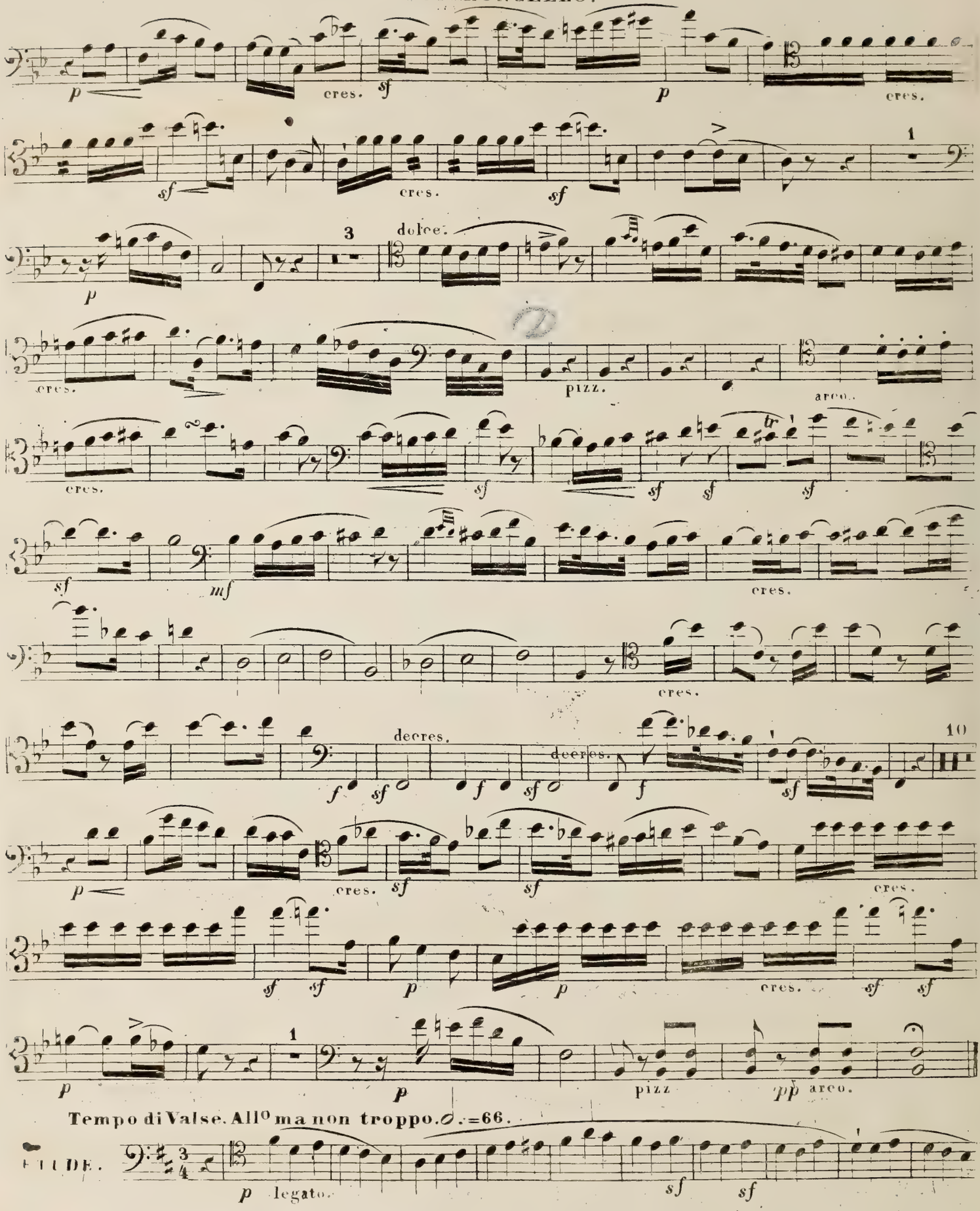
VIOLONCELLO.

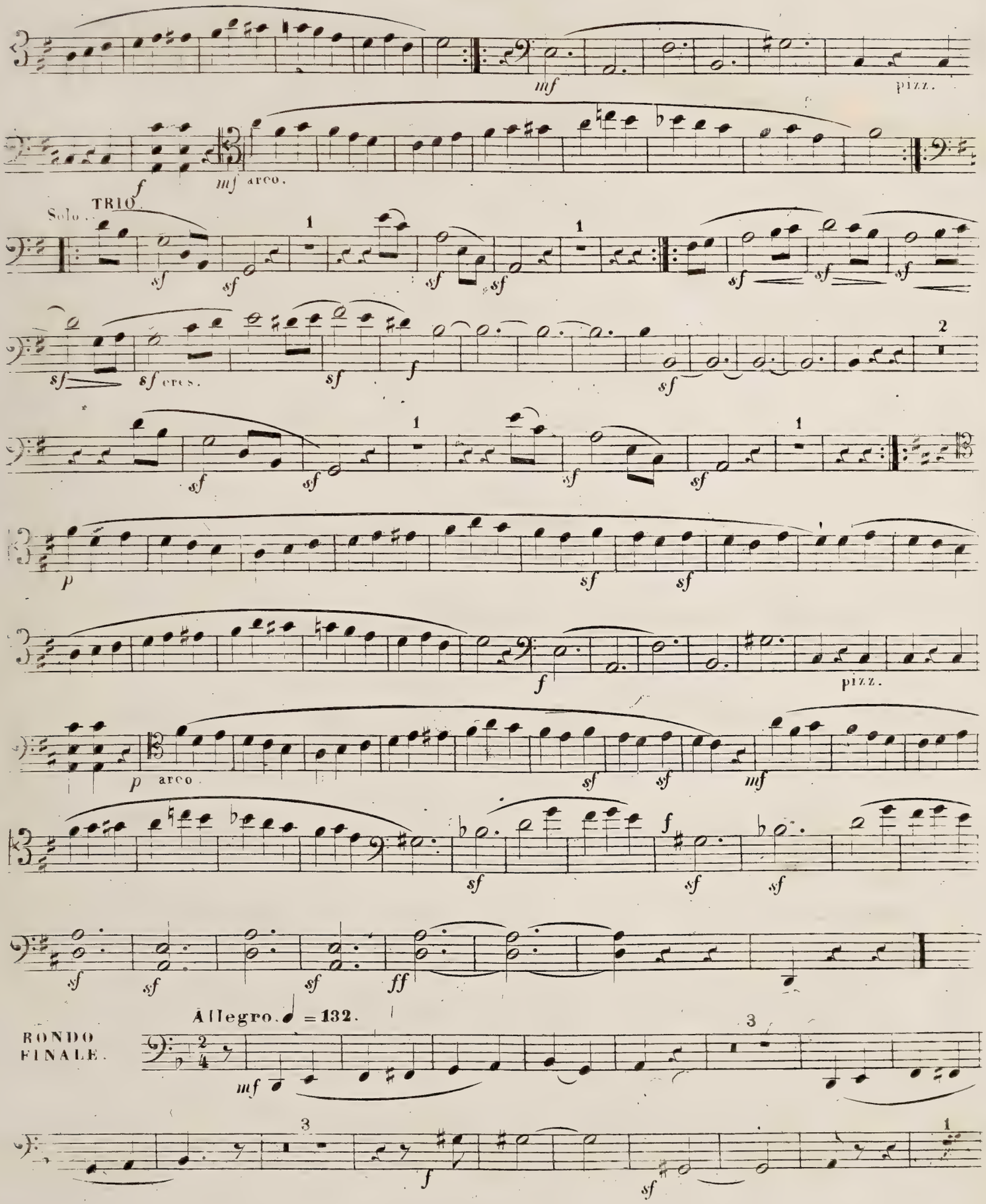


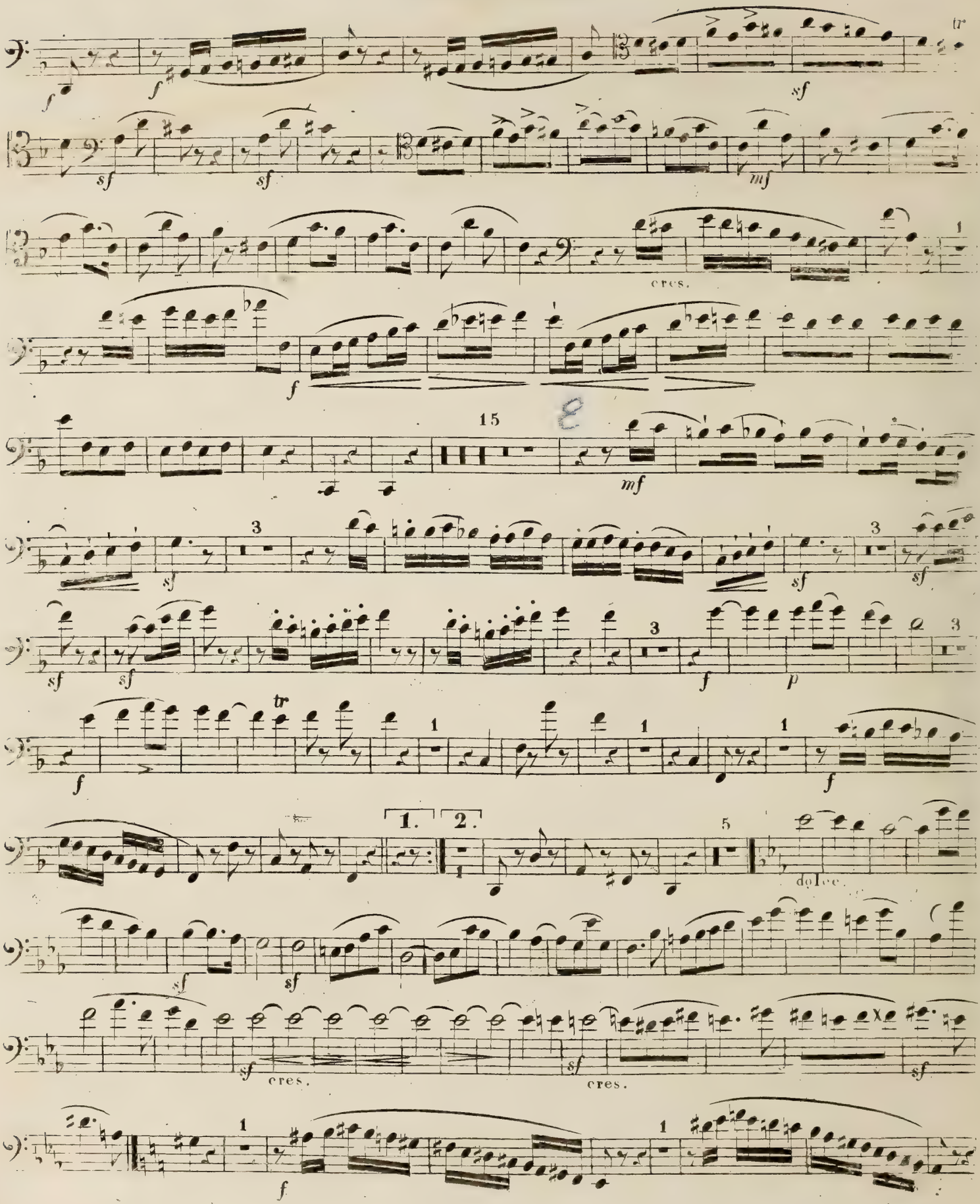
VIOLONCELLO.

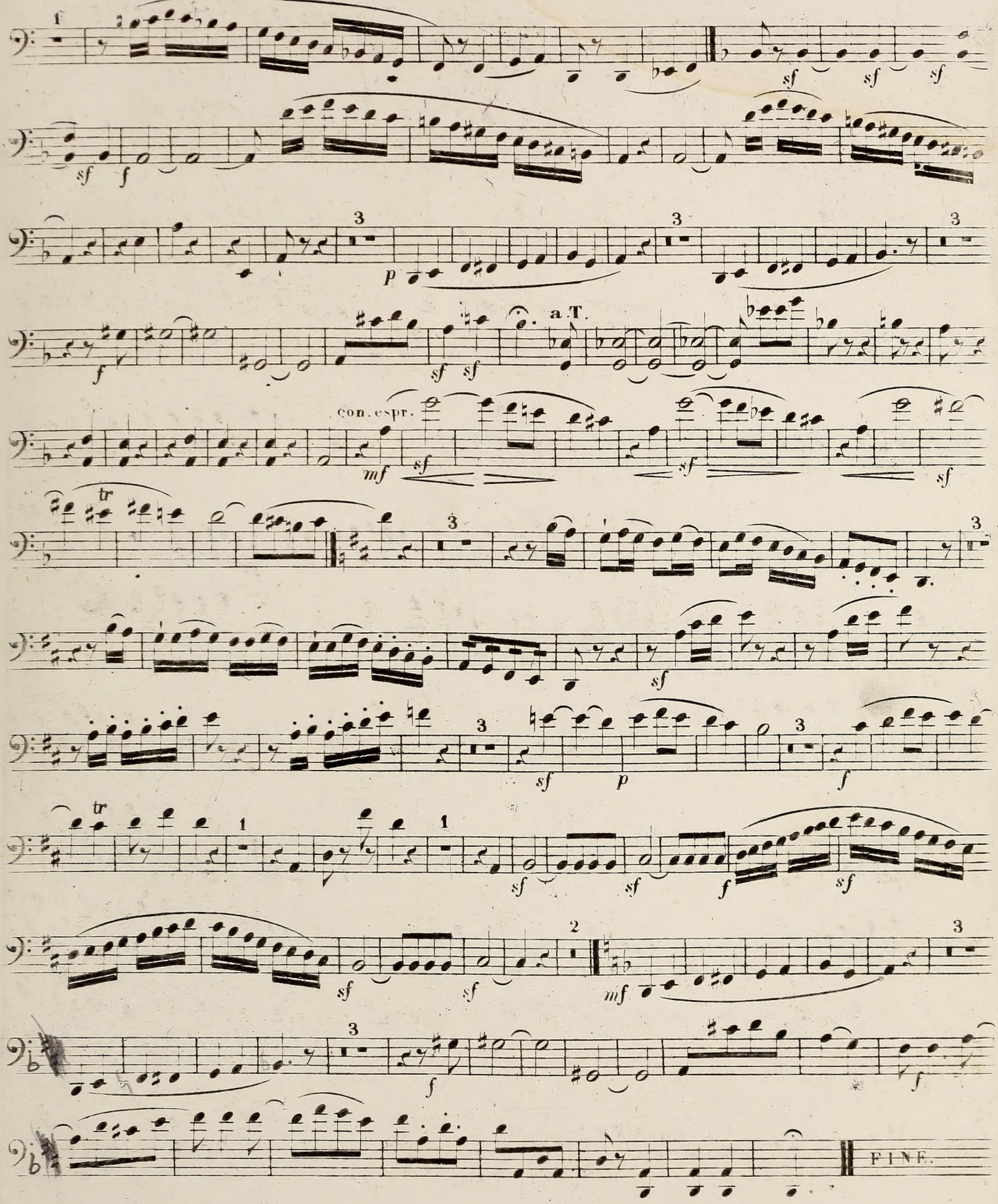



sf
pizz.
mf arco.
mf cres.
sf
f
più moderato.
a Tempo.
rall.
p
pp
Andantino c.moto. ♩= 88.
ROMANCE.
Solo.
cres.
pizz.
arco.
tr
decres.
10.


p
cres.
sf
p
cres.
sf
cres.
sf
1
3
dolce.
p
cres.
pizz.
arco.
cres.
sf
sf
sf
sf
mf
cres.
cres.
decres.
decres.
f
sf
f
sf
f
sf
10
p
cres.
sf
sf
cres.
sf
sf
p
p
cres.
sf
sf
1
p
p
pizz
pp
arco.
Tempo di Valse. All^o ma non troppo. ♩.=66.
ETUDE.
p legato.
sf
sf


pizz.
arco.
Solo.
TRIO.
cres.
pizz.
arco.
Allegro. ♩ = 132.
RONDO FINALE.


cres.
dolce.
cres.
cres.


1
sf sf sf
sf f
3
p
3
3
f
a T.
sf sf
con espr.
mf sf
sf
sf
tr
3
3
sf
3
sf p
f
tr
1
1
sf sf f sf
2
3
sf sf
mf
3
f
f
FINE.